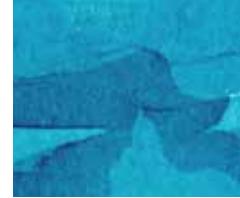


STAGIONE CULTURALE **24/25**

CENTRU CULTURALE UNIVERSITARIU



INFOS PRATIQUES

Centru Culturale Universitariu

UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI
Spaziu Natale Luciani
7 avenue Jean Nicoli
Campus Mariani - 20250 Corti
Tél. : 04 95 45 00 78
direction.ccu@univ-corse.fr

DIRECTRICE DU CCU

Davia Benedetti

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE

Louise Miniconi

RÉGISSEUR

Nicolas Fresi

Prugrammazione

CUNCERTI

Sylvia Gensollen

TEATRU

Jean-Pierre Giudicelli

BALLU

Davia Benedetti

CONFÉRENCES HISTOIRE ET

PATRIMOINE DE LA CORSE

Jean Castela

CONFÉRENCES DISCIPLINAIRES

Davia Benedetti

STONDE CREATIVE

Patrizia Gattaceca

Alain Di Meglio

**CUNCERTI
TEATRU, BALLU**

ÉTUDIANTS

-----> **GRATUIT**

PERSONNEL UNIVERSITÀ

-----> **5 €**

TOUT PUBLIC

-----> **10 €**

**CUNFERENZE
STONDE
STAZII**

-----> **GRATUIT**

Retrouvez une
sélection de vidéos
des spectacles et
des conférences sur
 youtube.com/univcorse



CAP'ARTICULU

**Un annu di più !
Avemu u piacè di prupone vi tante
attività di cultura è d'arte.**

Oghje, quandu chì campemu grandi cambiamenti sociali, climatichi, numerichi, mosse di ghjente è frastorni in u mondu, cintinuemu d'avvià ci versu à l'emancipazione, a difesa di a nostra identità corsa per via di l'arte, a cultura, u sapè è a vulintà di sparte.

Ci tocca à fà campà a voglia di capisce l'alterità è incalcà l'usi è l'arti corsi, senza rinchjusu.

A cuprendula di issu prugramma, cù sfumature turchine, simbulizeghja à tempu l'arradichera in a Corsica cù u mare turchinu à l'ingiru ma dinò, l'apertura cù a partcipazione d'attori di u Mediterraniu.

Artisti è cercadori corsi, taglianu o altri, seranu accolti à u Centru Culturale, Spaziu Natale Luciani. Frà altre pruposte, serà messa in ballu un'università teatrale d'estate, da prumove a creazone in lingue minuritarie.

Cù l'arte, a cultura, a spartera di u sapè, c'impagnemu, da fà chì l'Università di Corsica sia sempre più creativa cù a pruposta di modi dinamichi di tramandera è di spressione specifichi è aperti nantu à u mondu.

À truvà ci incù piacè à u Centru Culturale di l'Università di Corsica.

Davia Benedetti
Direttrice di u CCU

SEPTEMBRE 2024

LUN 23	21H	PLATOON	SINEMÀ	CINÉMA L'ALBA	P. 15
JEU 26	21H	ATTALLÀ	CUNCERTI	CHAPITEAU	P. 17

OCTOBRE 2024

MAR 1	18H30	DÉMAYÉ	BALLU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 19
MER 2	10H	G. THIERS - A SCRITTURA IN CORSU È IN FRANCESE, MARIE SUSINI	STONDE	CASA STUDENTINA	P. 21
JEU 3	18H30	RENCONTRE CORSE/ LIBAN	CUNCERTI	SPAZIU N. LUCIANI	P. 23
5 & 6	10H-17H	STAGE DE DANSE HIP HOP - JAZZ ROCK	STAZIU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 25
MAR 8	18H30	PUZZLE « LA PIÈCE QUE MOLIÈRE N'A PAS ENCORE ÉCRITE »	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 27
MER 9	10H	UNA VITA DI MAESTRA	STONDE	CASA STUDENTINA	P. 29
JEU 10	18H30	NUSTALGIA D'ERI, SONI D'OGHJE	CUNCERTI	SPAZIU N. LUCIANI	P. 31
MAR 15	18H30 20H	VIE DE JEAN NICOLI ROME L'HIVER	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 33
MER 16	14H	M. GHILARDI - LES PALÉOPAYSAGES ET ENVIRONNEMENTS DE LA CORSE DEPUIS LA PRÉHISTOIRE À L'ÉPOQUE MODERNE	CUNFERENZE	SPAZIU N. LUCIANI	P. 35
MAR 22	21H	BORGO	SINEMÀ	CINÉMA L'ALBA	P. 37
MAR 22	18H30	DON CH'È ROTTU	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 39
MER 23	14H	P. LUNGHERETTI - L'ÉDUCATION POPULAIRE COMME LEVIER DE DÉMOCRATIE CULTURELLE	CUNFERENZE	SPAZIU N. LUCIANI	P. 41
JEU 24	18H30	LES INCONSTANCES	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 43

NOVEMBRE 2024

MAR 5	18H30	IDENTITÉ(S) EN MOUVEMENT	BALLU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 45
MAR 12	18H30	L'IMPROPTU D'AJACCIO	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 47
MER 13	10H	GC. MARSILY - DITE A VOSTRA	STONDE	CASA STUDIENTINA	P. 49
MER 13	14H	F. BOUGARD - LES LOMBARDS	CUNFERENZE	SPAZIU N. LUCIANI	P. 51
JEU 14	18H30	LE DÉLUGE ?	CUNCERTI	SPAZIU N. LUCIANI	P. 53
LUN 18	21H	12 HOMMES EN COLÈRE	SINEMÀ	CINÉMA L'ALBA	P. 55
MAR 19	18H30	SOIRÉE SOLI	BALLU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 57
MER 20	14H	B. ANDRIEU- SE FONDRE DANS LA NATURE ?	CUNFERENZE	SPAZIU N. LUCIANI	P. 59
MER 27	10H	G. GHERARDI - GHJASEPPU MARIA BONAVITA	STONDE	CASA STUDIENTINA	P. 61
MER 27	14H	M. RAVVEDUTO- LO SPETTACOLO DELLA MAFIA	CUNFERENZE	SPAZIU N. LUCIANI	P. 63
JEU 21	18H30	PASSU À PASSU	CUNCERTI	SPAZIU N. LUCIANI	P. 65
MAR 26	18H30	HAMLET	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 67
JEU 28	18H30	BERTHE	CUNCERTI	SPAZIU N. LUCIANI	P. 69

DÉCEMBRE 2024

MAR 3	20H	ARCANGHJULA	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 71
MER 4	10H	AC. SANTUCCI - U CHJAM'È RISPONDI	STONDE	SPAZIU N. LUCIANI	P. 73
JEU 5	18H30	SCUPERTA	CUNCERTI	SPAZIU N. LUCIANI	P. 75
7 & 8	10H-17H	ACTING CINÉMA	STAZIU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 77
LUN 9	18H30	WORK IN PROGRESS	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 79
MAR 10	18H30	CORPS ET SON	BALLU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 81
MER 11	10H	A. DI MEGLIO - CORSICA – GADDURA	STONDE	SPAZIU N. LUCIANI	P. 83
MER 11	14H	E. PEREIRA - LE PATRIMOINE PALÉONTOLOGIQUE CORSE	CUNFERENZE	SPAZIU N. LUCIANI	P. 85
LUN 16	18H30	ATTELLI TEATRALI IN FESTA	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 87
MAR 17	18H30	SŒURS	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 89

**JANVIER 2025**

LUN 13	21H	À SON IMAGE	SINEMÀ	CINÉMA L'ALBA	P. 91
MER 22	10H	M. POLI - LIT'URALE-PISCADORI	STONDE	CASA STUDENTINA	P. 93
MER 22	14H	S. PICCOLOMINI - LA DANSE CHEZ LES ÉTRUSQUES	CUNFERENZE	SPAZIU N. LUCIANI	P. 95
MAR 28	18H30	GHJELUSIA	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 97
MER 29	10H	P. DESANTI - U PARULAGHJU	STONDE	CASA STUDENTINA	P. 99
MER 29	14H	PJ. LUCCIONI - PASTORI DI CORSICA	CUNFERENZE	SPAZIU N. LUCIANI	P. 101
JEU 30	18H30	A ME LENGUA	CUNCERTI	SPAZIU N. LUCIANI	P. 103

FÉVRIER 2025

1 & 2	10H-17H	CHANT ET TECHNIQUE VOCALE	STAZIU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 105
LUN 3	21H	L'ÉVÉNEMENT	SINEMÀ	CINÉMA L'ALBA	P. 107
MER 5	10H	P. GATTACECA - A RISA IN BOCCA À E DONNE	STONDE	CASA STUDENTINA	P. 109
MER 5	14H	B. ANDRIEU - L'ÉMERSION DU VIVANT	CUNFERENZE	SPAZIU N. LUCIANI	P. 111
8 & 9	10H-17H	DU TEXTE À LA SCÈNE	STAZIU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 113
MAR 11	18H30	COGLIE E CASTAGNE QUAND'ELLE CASCANU	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 115
MER 12	10H	FM. LUNESCHI - TRÀ RICERCA, PUESIA È IDENTITÀ	STONDE	CASA STUDENTINA	P. 117
MER 12	14H	R. RENUCCI - L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET POPULAIRE	CUNFERENZE	SPAZIU N. LUCIANI	P. 119
JEU 13	18H30	PLATEFORME RÉZO	CUNCERTI	SPAZIU N. LUCIANI	P. 121

**MARS 2025**

MER 5	14H	B. LANCON - L'ENVIRONNEMENT GÉOPOLITIQUE DE LA CORSE AU VI ^E SIÈCLE	CUNFERENZE	SPAZIU N. LUCIANI	P. 123
JEU 6	18H30	CLAIRE BONI QUINTET	CUNCERTI	SPAZIU N. LUCIANI	P. 125
MAR 11	18H30	AGAPÉ	BALLU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 127
MER 12	10H-12H	WORKSHOP AVEC JEREMY ALBERGE	STAZIU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 129
MER 12	14H-17H	A. LECA - CARTE BLANCHE AU FESTIVAL DU FILM ITALIEN D'AJACCIO !	CUNFERENZE	SPAZIU N. LUCIANI	P. 131
LUN 17	21H	LE ROYAUME	SINEMÀ	CINÉMA L'ALBA	P. 133
MAR 18	18H30	LA DANSE D'APRÈS	BALLU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 135
MER 19	14H	E. SANDER - LES NEUROSCIENCES EN ÉDUCATION, ENTRE MYTHES ET RÉALITÉS	CUNFERENZE	SPAZIU N. LUCIANI	P. 137
JEU 20	18H30	MADE IN NUSTRALE	CUNCERTI	SPAZIU N. LUCIANI	P. 139
MAR 25	18H30	JOHN	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 141
MER 26	14H	E. TIXIER DU MESNIL- LE RÔLE DES ÎLES DANS LA MÉDITERRANÉE DU XE SIÈCLE	CUNFERENZE	SPAZIU N. LUCIANI	P. 143
MER 26	18H30	LE TESTAMENT MÉDICIS	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 145
JEU 27	18H30	U CANTU DI I CANTI	CUNCERTI	SPAZIU N. LUCIANI	P. 147
29 & 30	10H-17H	GESTION DU STRESS ET BIEN-ÊTRE	STAZIU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 149

AVRIL 2025

MER 2	18H30	ATTELLI TEATRALI IN FESTA	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 151
JEU 3	18H30	SERGE VACCA	CUNCERTI	SPAZIU N. LUCIANI	P. 153
8 & 9	18H30	CREAZIONE STUDENTINA - JACES 2025	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 155

JUIN 2025

5 AU 8	9H-18H	UNIVERSITÀ STATINALE DI TEATRU	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 157
--------	--------	--------------------------------	--------	-------------------	--------

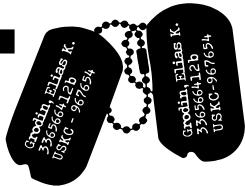


PRUGRAMMAZIONE



LUNDI 23
SEPTEMBRE
2024
21h

PLATOON



Septembre 1967: Chris Taylor, dix-neuf ans, rejoint la compagnie Bravo du 25^{ème} régiment d'infanterie, près de la frontière cambodgienne. Chris, issu d'une famille bourgeoise s'est engagé volontairement et, plein d'idéaux entend bien servir son pays. Mais la réalité est tout autre et ses illusions vont tomber les unes après les autres. Il sera également témoin de la rivalité sanglante qui oppose deux officiers qu'il admire.

CINÉMA L'ALBA
CORTE
En partenariat avec le
CROUS de Corse

RÉALISATEUR
OLIVER STONE

Année de sortie : 1986

Genre : Film de guerre

Société de production :
Hemdale et cinéma 86

Scénario : Oliver Stone
Acteurs principaux :
Charlie Sheen,
Willem Dafoe,
Tom Berenger
et Forest Whitaker

Musique :
Georges Delerue et
Stephen Foster

Pays d'origine :
Etats-Unis
et Royaume-Uni

Langue : Anglais

Autre : Oscar du meilleur
réalisateur, Oscar du
meilleur film



JEUDI 26
SEPTEMBRE
2024
21h

CHAPITEAU,
CAMPUS GRIMALDI

ALLEGRIA

- 1^{ÈRE} PARTIE : L'INTRECCIU
- ATTALLÀ
- ANIMATION : I FRUTTI

ATTALLÀ

Comme chaque année, l'Université de Corse célèbre la rentrée universitaire avec la semaine Allegria. Plusieurs événements sont organisés, parmi lesquels, un concert inscrit dans la programmation du Centre Culturel Universitaire (CCU).

Ainsi, pour la neuvième édition d'Allegria, on retrouvera le groupe Attallà, suivi du groupe d'animation I Frutti. La première partie du concert sera assurée par le groupe issu des ateliers du CCU « L'intrecciu ».

Attallà est né grâce à un groupe d'amis originaires des régions de l'Alta Rocca et du Taravu. L'objectif qui les unit est de faire vivre la culture et la langue de leur pays. Ils ont choisi le nom de « Attallà », car ils répètent au couvent Saint François de Santa Lucia di Tallà, où était érigé au moyen-âge, le château de Rinucciu di a Rocca, seigneur de la pieve d'Attallà. Ainsi, leurs mélodies reflètent la rudesse de ces contrées, mais aussi la douceur et la saveur maternelle d'une antique terre qui les porte.





MARDI 1^{er}
OCTOBRE
2024
18h30

DÉMAYÉ

Dans cette nouvelle création intitulée Entre les Lignes, la chorégraphe Florence Boyer met en dialogue les mémoires autour des gestes textiles : les jours des broderies de Cilaos, les gestes de tissage dans l'ancienne capitale du textile qu'est Roubaix et l'art Tembé (l'art de l'entrelas) des noirs marrons de Guyane.

C'est à travers le croisement de plusieurs gestes, arts et techniques de tissage que la pièce va se déployer pour donner à voir ce qui se dit... entre les lignes.

Démarche artistique de la compagnie :

Les créations de la compagnie mettent en avant l'imaginaire de cet être réunionnais en dialoguant avec d'autres cultures. Elles questionnent la construction des identités dans les mondes créoles.



SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

COMPAGNIE
ARTMAYAGE

Chorégraphies :
Florence Boyer

Dramaturgie :
Dénètem Touam Bona

Interprètes :
Florence Boyer
José Njiva Andrianantenaina

Musicien compositeur :
Jan Chlum

Distribution :
Florence Boyer
José Njiva Andrianantenaina
Jan Chlum

Coproductions :
CCN de Roubaix
CDCN Touba Danses
Guyane
Cité des Arts

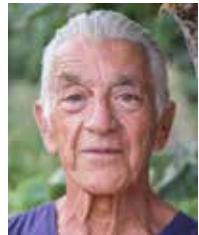
Soutiens :
Conservatoire à rayonnement régional de la Réunion
Gramoun Lélé
Théâtre des Sables



MERCREDI 2
OCTOBRE
2024
10h

CASA STUDIENTINA

INTERVENANT
GHJACUMU THIERS
Prufessore emeritu
di Lingua Corsa,
Università di Corsica



A SCRITTURA IN CORSU E IN FRANCESE, MARIE SUSINI

À sente dì, l'opera di *Marie Susini* purtava a stampa di a so predistinazione isulana. Ma sarà stata propiu isulana Marie Susini ? Feminista, hè sicura ch'ella hè marcatu u vintesimu seculu cù a variatezza è l'uriginalità di a so pruduzione literaria. Ma ci vole puru à ricurdà si chì, da ricunnose si prima d'esse stata ricunnisciuta, li si paria di obliu di scappà, ma senza cappià ! Primurosa d'allargà l'orizonte soiu, rompe o allenà e stanghe di a tradizione, di a miseria, di i castighi.... A chjusura isulana, issa vanguardista, tantu più inacerbita ch'ella hè femina, laca a so Itaca nativa, a Corsica. Una partenza scelta, ma di a Corsica ùn si ne hè mai spiccata. Nè di core, nè di mente. Nè d'estru literariu...





JEUDI 3
OCTOBRE
2024
18h30

RENCONTRE CORSE/LIBAN

PASCALE OJEIL ET SON INVITÉ, JEAN LOUIS SIMONPIERI



Organisé avec le CROUS de Corse et financé par la CVEC, la programmation musicale du Centre Culturel Universitaire de cette année comprend un concert évènement de Pascale Ojeil, artiste libanaise. Engagée, elle consacre constamment la musique et la culture au service de l'humanité.

Ainsi, on retrouve dans son répertoire des chansons empreintes d'humanisme qui louent la paix et l'amour. Mais aussi, des titres interprétés en langue corse, notamment la chanson « Cedrus Libani » écrite par Alain di Meglio et mise en musique par Bruno Susini. Cette oeuvre évoque les racines et la beauté du Liban, tout en dépassant les frontières pour arriver en Corse. Elle révèle un message de paix.

Pour la rentrée universitaire, Pascale Ojiel nous propose alors un concert au spaziu Natale Luciani. Nous retrouverons aussi son invité Jean-Louis Simonpieri, avec qui elle partagera plusieurs titres en chanson.

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

MUSIQUE CORSE ET
VARIÉTÉS



5 & 6
OCTOBRE
2024
10h-17h

DANSE HIP HOP JAZZ ROCK

Le Centre Culturel Universitaire offre un stage danse hip-hop et jazz-rock avec le célèbre Dominique Lesdema du Studio Heart Point.

Dominique Lesdema a dansé au cours de sa carrière dans de nombreuses compagnies : celles tant renommées de René Deshauteurs, Géraldine Armstrong, Wayne Barbaste, Mia Fryedel, le collectif Jeu de Jambes et la Cie Art'Mouv. Il a travaillé en qualité de danseur et chorégraphe pour la télévision française et de grandes marques telles que Nike et Oxbow. En tant que professeur, il a reçu d'innombrables récompenses à l'international, notamment en Italie, en Belgique, en Hollande, au Japon et en Allemagne, en danse moderne et jazz-rock. La musicalité et la sensibilité de Dominique sont étonnantes. Son dynamisme est l'un des éléments fondamentaux de son style. A travers ses créations pour la compagnie de danse urbaine Stormy Brothers, il exprime un univers fantastique où l'agilité des danseurs est sublimée. Après une longue expérience d'enseignement au Studio Harmonic à Paris, il enseigne depuis 2010 au Heart Point Studio Center qu'il dirige.

Il enseigne également la danse au Conservatoire, Pôle Supérieur d'enseignement artistique de Paris, Boulogne-Billancourt et la danse hip-hop à Paris Dance School.

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

INTERVENANT
Dominique Lesdema
Danseur, Chorégraphe

Inscription sur le campus
numérique pour les
étudiants et sur :
direction.ccu@univ-corse.fr





MARDI 8
OCTOBRE
2024
18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

Adaptation en langue
Corse : Guy Cimino

COMPAGNIE :
U TEATRINU

Distribution :
Sébastien Casalonga
Pierrick Tonelli

Jean-Baptiste Filippi
Jean-Pierre Giudicelli

Misandra Fondacci
Serena Leca
Corinne Mattei

Création/mise en scène
scénographie :
Guy Cimino

Lumières/son :
Vincent Grisoni

Costumes :
Claire Risterucci

Surtitrage :
Anaïs Tapiero
Affiche/vidéo :
Pierre-François Cimino

PUZZLE

LA PIÈCE QUE MOLIÈRE N'A PAS ENCORE ÉCRITE

Molière a écrit 35 pièces et créé 372 personnages. 350 ans après sa mort, il vient d'écrire sa dernière pièce, Puzzle, pour confier la réalisation de son dernier chef-d'œuvre à la Compagnie U Teatrino qui n'a pas eu besoin de la traduire en langue Corse car depuis, Molière qui n'avait pas grand-chose à faire, a eu le temps d'apprendre cette langue.

A partir de certaines pièces de Molière (L'avare, Scapin, Le malade imaginaire, Don Juan...), en choisissant certaines scènes majeures de l'œuvre de Molière et en écrivant les scènes qu'il n'a pas écrites, U Teatrino crée une nouvelle pièce « Pulzze ».

Comme si dans un puzzle, la pièce se construit petit à petit pour arriver à un final délirant, inattendu ; comme si Molière en avait marre de cette fable et voulait terminer sa comédie pour qu'elle ne soit pas trop longue (ce qu'il a fait plusieurs fois en utilisant des canevas de Commedia dell'arte) en entrant dans les canons et la durée d'une comédie





MERCREDI 9
OCTOBRE
2024
10h

CASA STUDIENTINA

INTERVENANTE
**MARIE-CLAUDE
LUCIANI**
Prufessore di e scole

UNA VITA DI MAESTRA

Quandu insignà s'appaghja cù piacè tamantu, a passione ùn hè mai luntanu, moltu più quand'ellu si tratta d'insignà in lingua corsa.

Tramandà a nostra lingua à e giovane generazione quandu a sucetà corsa hà cunnisciutu a rumpitura linguistica era per mè non solu una necessità maestra ma dinù un attu militante.

Issa stonda a vecu cum'una testimonianza ; quella d'una maestra chì hà campatu in a so carriera l'evuluzione di l'insignamentu di a lingua corsa : da i primi passi di l'amparera in scola à a fine l'anni 70 à a prova iniziale d'insignamentu bislinguu incù a sperienzia detta di « Corsu integratru » da 1986 à 1988 po cù l'avenimentu di e scole bislingue à parità uraria è per compie in 2018 cù a sperimentazione d'insignamentu bislinguu di tippu immersivu in scola materna.







JEUDI 10
OCTOBRE
2024
18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

MUSIQUE CORSE

Chant :
Fabrice Andreani

Guitare :
Fanou Torracinta
Nicolas Torracinta

Basse : Jean Castelli

NUSTALGIA D'ERI, SONI D'OGHJE

La musique vient de l'enfance. Ainsi, Fanou Torracinta et Fabrice Andreani ont eu le désir de revisiter le magnifique répertoire de Charles Rocchi, i fratelli Vincenti, Tony Toga et Antoine Ciosi.

On y retrouve la guitare manouche de Fanou Torracinta et ses arrangements jazz virtuoses, associés à la voix traditionnelle de Fabrice Andreani et son art de l'interprétation. Bien qu'issus d'univers fort éloignés, une mystérieuse alchimie les fait apparaître comme tout à fait originaux.

Si une sorte de nostalgie a été le point de départ de ce projet, les volontés souveraines de cette réalisation sont la joie de l'accomplir, le goût de mettre en valeur et de rendre hommage aux créateurs de ces chansons ; les grands oubliés de « l'autre » riacquistu.





VIE DE JEAN NICOLI 18h30

Quelques heures avant d'être décapité par des fascistes italiens, le 30 Août 1943, *Jean Nicoli* écrivait à ses camarades qu'un jour « *la Corse comprendrait et qu'elle serait communiste* ». Tamantu sbagliu, erreur colossale. Aujourd'hui, ne serait-ce que sur le strict plan électoral, une large majorité de la population de Corse se projette dans une France néo-fasciste (vote record pour le R.N.) ou ne se projette pas du tout (abstention record) et localement vers une autonomie certes souhaitable mais dont le projet social et politique peine à se définir clairement. Alors voilà ce qui nous intéresse en cette année de commémoration corse : essayer de mettre en question, avec le théâtre, la relation entre 1943 et 2023. Faire, non seulement avec des gens d'ici et d'ailleurs mais aussi avec *Shakespeare* qui nous a bien dit, il y a plus de trois cents ans avec *Roméo et Juliette*, que face à la haine, l'amour n'a aucune chance. Avec Ranuccio Bianchi Bandinelli qui, en côtoyant Hitler et Mussolini à Rome en mai 1938 - « *deux êtres d'une très grande insignifiance* » - a pu témoigner à sa façon, vingt-cinq ans avant Hanna Arendt, de la « banalité du mal »

Que l'exercice, comme dirait Fritz Lang, nous soit profitable.

MARDI 15
OCTOBRE
2024

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

COMPAGNIE
THÉÂTRE DU COMMUN

VIE DE JEAN NICOLI
Distribution : Patrizia Poli
Création/mise en scène :
Noël Casale
Scénographie/Costumes :
Anne Lezervant
Lumière : Marie Vincent

ROME L'HIVER 20h

Rome, mai 1938.

Quelques jours avec Hitler et Mussolini de Ranuccio Bianchi Bandinelli. Éditions Carnets Nord. 2011.

Ranuccio Bianchi Bandinelli, grand professeur, spécialiste d'art antique et antifasciste notoire, se voit confier par le gouvernement fasciste la mission de guider Hitler et Mussolini dans les musées et les monuments de Rome et de Florence. Après la guerre, il en écrira un récit : « *Il viaggio del Führer in Italia 1938* ».

Il y témoigne de sa fureur de ses dilemmes et tourments et, in fine, des journées passées à observer et à analyser de très près ces deux personnages.

Cette pièce est conçue autour d'un personnage que l'on voit travailler avec ce texte dans une sorte d'atelier-laboratoire. Il lit, joue, visionne des bouts de films, d'images, tente de les associer à des musiques... se voue à ébaucher ici et maintenant le spectacle Rome l'hiver.

Il y a là une possibilité de témoigner du récit de Bandinelli par une expérience de théâtre qui, du sérieux ou grotesque, pourrait parler « aux femmes et aux hommes de notre temps » (Wallace Stevens).

ROME L'HIVER
Distribution : Noël Casale
Adaptation/mise en scène :
Noël Casale,
Xavier Marchand
Scénographie/costumes :
Anne Lezervant
Lumière : Marie Vincent





MERCREDI 16
OCTOBRE
2024
14h

CONFÉRENCE HISTOIRE ET PATRIMOINE

LES PALÉOPAYSAGES ET ENVIRONNEMENTS DE LA CORSE DEPUIS LA PRÉHISTOIRE À L'ÉPOQUE MODERNE

Matthieu Ghilardi est chargé de recherche du CNRS et affecté au laboratoire CEREGE (Aix-en-Provence) depuis 2009. Géographe de formation, spécialiste de géomorphologie et de géoarchéologie, il étudie plus particulièrement les îles de la Méditerranée (Corse, Chypre, Eubée, Crète, Baléares, Thasos et Sardaigne). Ses recherches portent également sur la géoarchéologie des grands fleuves du pourtour méditerranéen.

La conférence porte sur l'évolution des paysages et des conditions naturelles au cours des millénaires et plus spécialement sur les littoraux de la Corse. La connaissance du milieu bio-végétal et des variations climatiques permet de mieux comprendre l'adaptation des hommes à ces conditions spécifiques et évolutives.

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

INTERVENANT
MATTHIEU GHILARDI
Chercheur au CNRS,
géomorphologue
spécialiste des
paléopaysages





MARDI 22
OCTOBRE
2024
21h

BORGO

Melissa, 32 ans, surveillante pénitentiaire expérimentée, s'installe en Corse avec ses deux jeunes enfants et son mari. L'occasion d'un nouveau départ. Elle intègre les équipes d'un centre pénitentiaire pas tout à fait comme les autres. Ici, on dit que ce sont les prisonniers qui surveillent les gardiens. L'intégration de Melissa est facilitée par Saveriu, un jeune détenu qui semble influent et la place sous sa protection. Mais une fois libéré, Saveriu reprend contact avec Melissa. Il a un service à lui demander... Une mécanique pernicieuse se met en marche.

CINÉMA L'ALBA
CORTE
En partenariat avec le
CROUS de Corse

RÉALISATEUR
**STÉPHANE
DEMOUSTIER**

Année de sortie : 2023

Genre : Polar

Société de production :
Petit film

Scénario :
Stéphane Demoustier
avec la participation de
Pascal-Pierre Garbarini

Acteurs principaux :
Hafsa Herzi,
Moussa Mansaly,
Louis Memmi,
Michel Fau

Musique : Philippe Sarde

Pays d'origine : France

Langue : Française





MARDI 22
OCTOBRE
2024
18h30

DON CH'È ROTTU

Est-il fou ce Don Quichotte ou est-ce le monde tel qu'il tourne qui est devenu fou ? Ne faut-il pas quelque illuminé pour s'opposer à cette tournure macabre ? Et pour cela, rêver le monde idéal, forger en soi l'Homme ? Charpenter sa propre vie dans le monde qui nous paraît le meilleur ne serait-ce que dans nos têtes ? Dans ce monde dont la substance se dissout, n'est-il pas sage celui qui choisit la folie ? Que faire, quel chemin prendre, quel engagement faut-il décider pour que notre pauvre vie soit d'une utilité quelconque ?

Il reste l'imaginaire. D'autres appelleront cela la folie. Peut-être faudrait-il parler de démesure.

Puisque la vie n'est pas à la mesure de l'homme, prenons le pari de la démesure et imaginons que chaque homme est un Chevalier entouré de Princesses et faisons de la vie un conte. Alors les injustices prennent l'apparence de géant à combattre et l'amour se personnifie au-delà des êtres. Que tout soit grandiose, sublime, que le médiocre disparaisse à jamais ! Vivons comme dans les livres !

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

Adaptation en langue
Corse : Sonia Moretti

COMPAGNIE :
UNITA TEATRALE

Distribution :
Michel Scotto di Carlo
Aurélien Gabrielli
Aurelia Ferrali
Pierre Le Bloa
François Berlinghi
Daniel Delorme
Jordan Large
Elisabeth Dominici
Saveria Tomasi
Jean-Pierre Lanfranchi...

Scénographie/régie :
Alice Delorenzi

Lumière :
Joël Adam

Musique : Luc Lautrey
Son : Franck Rossi

Costumes :
costumeria capricci de
Gabriella Panza

Marionnettes :
Laria (Italie, Paul
Sciacca et Alice
Delorenzi)



MERCREDI 23
OCTOBRE
2024
14h

L'ÉDUCATION POPULAIRE

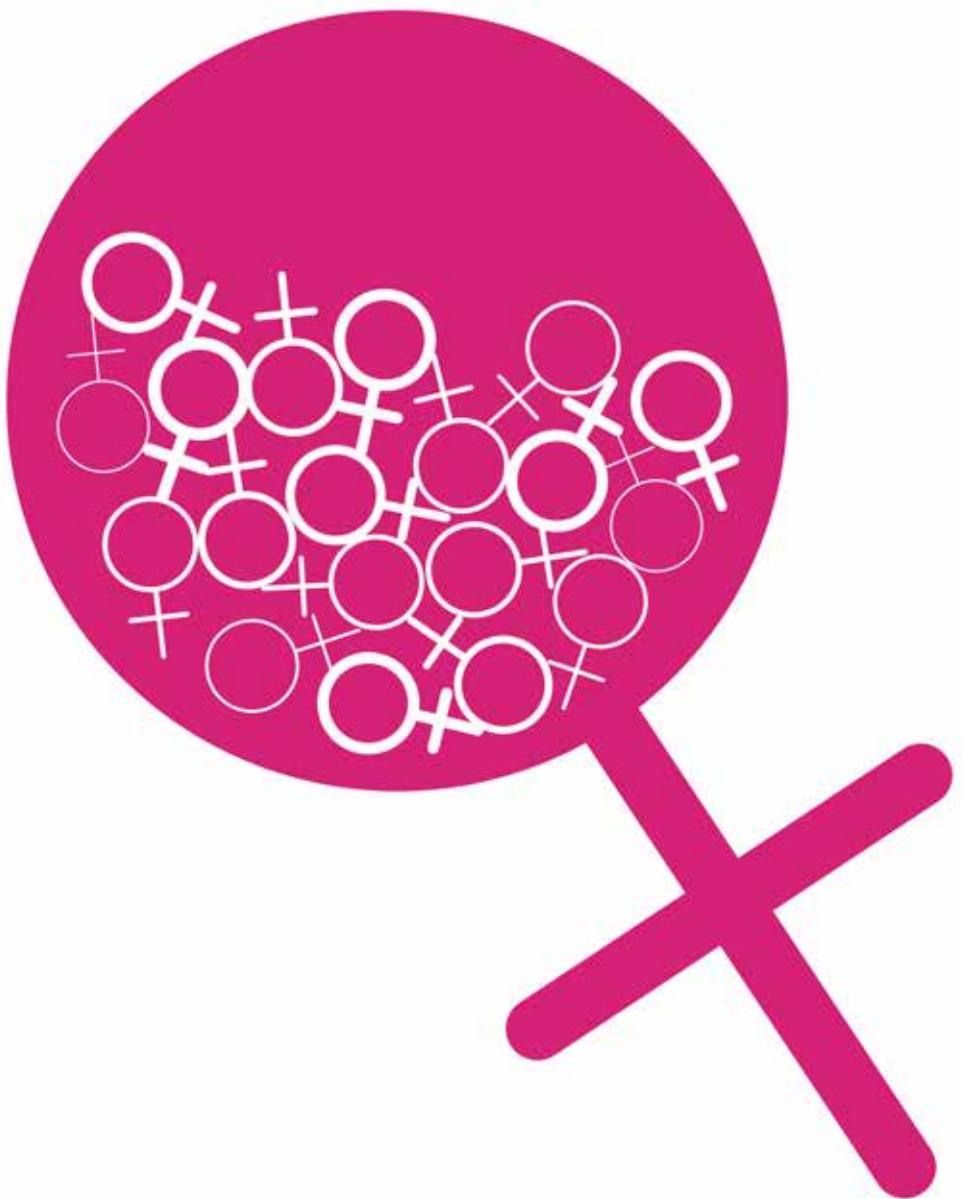
COMME LEVIER DE DÉMOCRATIE CULTURELLE

L'éducation populaire puise ses origines lointaines dans la Révolution et dans divers courants laïques apparus au XIXe siècle. Elle se structure durant le Front Populaire et reprend une nouvelle vigueur dans l'après-guerre où elle s'institutionnalise. Fondée sur des principes de participation et d'interaction, elle vise à créer les conditions d'un apprentissage hors de l'institution scolaire pour promouvoir l'égalité des chances et pour lutter contre l'exclusion et la marginalisation. La politique culturelle française a mis du temps à reconnaître l'apport de l'éducation populaire dans le champ artistique et culturel puisque les premières conventions entre le ministère de la Culture et les fédérations d'éducation populaire ne sont signées qu'à la fin des années 1990. Pourtant, les expériences concrètes d'éducation populaire sont très concluantes en matière de sensibilisation aux arts. L'intervention se focalisera sur des dispositifs existants pour démontrer la pertinence des méthodes de l'éducation populaire pour créer les conditions d'une appropriation individuelle et collective de l'art.



SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

INTERVENANT
PIERRE LUNGHERETTI
Directeur délégué du
Théâtre national de
Chaillot





JEUDI 24
OCTOBRE
2024
18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

LES INCONSTANCES

Il y a Constance, 42 ans, un physique agréable, un mari dans la moyenne, une enfant débrouillarde à défaut d'être jolie, un travail qui l'occupe, une belle-mère drôle et méchante, une voix de reine de karaoké...

Et il y a toutes les Inconstances : toutes celles qu'elle n'est pas, qu'elle aimerait être, qu'elle n'a jamais été, qui sont plus belles, plus chanceuses, plus audacieuses... Mais qui n'existent que dans un coin de sa tête qu'elle garde secret.

Pourtant, lorsque Constance chancelle, les Inconstances prennent vie et s'insinuent dans ses ruminations mentales, faisant surgir un monologue tourbillonnant sur les frustrations d'une femme qui pensait pouvoir prétendre à une vie de bonheur et de richesses.

Compagnie :
**LA COMPAGNIE
SPIRALE**

Mise en scène :
Alexandre Oppecini

Distribution :
Marie Pierre Nouveau

Régisseurs :
Cedric Gueniot

Costumes :
Claire Risterucci

Avec le soutien de la
Collectivité de Corse,
des Villes de Bastia
et Ajacciu, de l'AGHJA
Théâtre.



MARDI 5
NOVEMBRE
2024
18h30

IDENTITÉ(S) EN MOUVEMENT

PRÉSENTATION D'OUVRAGE & PERFORMANCES

La présentation de l'ouvrage Identité(s) en Mouvements fait suite à un projet de recherche-création qui a associé, de 2017 à 2022, la Cie Art Mouv', le parcours de Licence Arts du Spectacle de la FLLASHS de l'Université de Corse et la Collectivité de Corse. Dans le cadre de résidences immersives, artistiques et de recherche, le projet a fait collaborer les étudiants d'Arts du Spectacle, des artistes et des chercheurs travaillant au sein de l'UMR CNRS 6240 LISA.

Ce projet a permis de conceptualiser et expérimenter un prototype transdisciplinaire de recherche-création dans une approche culturellement située en Corse. Il a associé de façon inhabituelle des étudiants, des acteurs socioculturels, des artistes et des chercheurs dans un espace-temps où ont coexisté diverses sensibilités et différents savoir-faire en interrogeant des spécificités du territoire corse du point de vue de l'anthropologie et de celui des arts.

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

COMPAGNIE
UNIVERSITÉ DE CORSE
ET COMPAGNIE ART
MOUV'

Intervenantes :
Davia Benedetti
Hélène Taddei Lawson





MARDI 12
NOVEMBRE
2024
18h30

L'IMPROPTU D'AJACCIO

A travers des scènes de L'Impromptu de Versailles, L'École des femmes, Le médecin malgré lui, Le Misanthrope et des extraits de Lucrèce, L'impromptu d'Ajaccio aborde comment la réflexion féministe contemporaine interroge l'oeuvre de Molière ?

Molière caricature les valeurs et les comportements de ses contemporains. La pièce L'impromptu d'Ajaccio appuie sur la puissance comique de la théâtralité de l'œuvre de Molière pour regarder se confronter d'autres femmes et hommes, contemporains.

Un spectacle et une pensée qui ne méprisent pas le corps, la chair, les sensations, les émotions, les perceptions et où l'on est souverain sur soi !

« Lorsque vous peignez les hommes, il faut peindre d'après nature. On veut que ces portraits ressemblent ; et vous n'avez rien fait, si vous n'y faites reconnaître les gens de votre siècle. »

La critique de l'école des femmes, Molière.

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

COMPAGNIE :
HELIOS PERDITA

Distribution :
Angèle Arnaud
Valérie Furiosi
Théo Kailer

Création/mise en scène/
scénographie/costumes :
Théo Kailer

Lumière :
François Burelli



MERCREDI 13
NOVEMBRE
2024
10h

CASA STUDIENTINA

INTERVENANT
**GHJUVAN CARLU
MARSILY**

Animatore nant'è RCFM
è Via stella
Realizatore di
ducumentarii

DITE A VOSTRA

Di Settembre 2025, l'emissione Dite a Vostra averà 20 anni. Stu spaziu di scambiu radiofoniku hè uniku nu u paisagħju audiovisu isulanu. À tempu locu d'amparera è di spartera, st'emissione hà messu dinù in anda una cumunanza assai primu roso di i so participant. Oghje l'emissione passa dinù à a televisione, una tappa nova per allargà l'audienza è stallà un pocu di più a fama di l'emissione. Oramai dite a vostra deve cuntinuà à circa intervententi novi nu a ghjuventù per favorizà l'avvicinera di e generazione. Dumane u fondu « Dite a Vostra » sarà a più belle raccolta mai fatta à prò di a lingua corsa, è seria una bona d'assucià di più l'università à stu travagliu.



MERCREDI 13
NOVEMBRE
2024
14h

CONFÉRENCE HISTOIRE ET PATRIMOINE

LES LOMBARDS

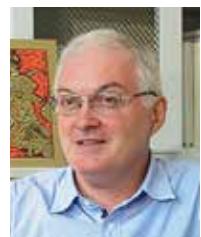
François Bougard, professeur d'histoire médiévale, est spécialiste des structures politiques, institutionnelles et sociales de l'Italie médiévale, avec une attention particulière au royaume d'Italie entre VIII^e et XI^e siècle. La question lombarde est une composante importante de ses recherches.

La Corse du VI^e au VIII^e siècle évolue dans un environnement politique et économique dominé par les duchés lombards qui se sont mis en place dans la péninsule italienne depuis 568. La présence de monnaies lombardes retrouvées en Corse atteste de relations fortes entre les deux rives de la mer Tyrrhénienne, en opposition avec la vision traditionnelle d'un repli généralisé. La connaissance de la réalité des cités lombardes de la proche Toscane est essentielle pour la compréhension d'une période historique mal connue de l'île.

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

INTERVENANT
FRANÇOIS BOUGARD

Professeur d'histoire
du Moyen Âge à
l'Université Paris
Nanterre, directeur de
l'Institut de recherche
et d'histoire des textes





JEUDI 14
NOVEMBRE
2024
18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

POP EXPÉIMENTALE

Chant/Musique :
Marie Cécile Hanin
Cora Laba

LE DÉLUGE ?

WARRIA MAGDA

À l'occasion d'une carte blanche au Loopfestival de Santa Cruz en octobre 2019, Cora Laba et Marie-Cécile Hanin créent un répertoire qu'elles décident de faire grandir. C'est ainsi que naît Warria Magda, duo hybride de chansons pop-expérimentales multilingues.

Elles y mêlent leurs voix, leurs plumes, clavier, basse, pédales looper, banjolélé et autres trouvailles sonores pour proposer un voyage à la source de leurs inspirations, aux styles et géographies luxuriants.

Inspirée par la figure de Marie-Madeleine (Maria Magda), icône aux récits multiples et contradictoires, Warria Magda renverse le M comme on renverse le pouvoir : pour secouer les récits en place et redonner une voix aux zones de silence avec la puissance d'une Warrior invaincue.



LUNDI 18
NOVEMBRE
2024
21h

12 HOMMES EN COLÈRE

Un jeune homme d'origine modeste est accusé du meurtre de son père et risque la peine de mort. Le jury composé de douze hommes se retire pour délibérer et procède immédiatement à un vote : onze votent coupable, or la décision doit être prise à l'unanimité. Le juré qui a voté non-coupable, sommé de se justifier, explique qu'il a un doute et que la vie d'un homme mérite quelques heures de discussion. Il s'emploie alors à les convaincre un par un.

CINÉMA L'ALBA
CORTE
En partenariat avec le
CROUS de Corse

RÉALISATEUR
SYDNEY LUMET
Année de sortie : 1957
Genre : Crime/thriller
Société de production :
Orion-Nova Productions
Scénario : Reginald Rose
Acteurs principaux :
Henry Fonda,
Martin Balsam,
John Fiedler,
Lee J. Cobb
Musique : Kenyon Hopkins
Pays d'origine : Etats-Unis
Langue : Anglais



SOIRÉE SOLI

Le solo est l'expression profonde d'une personnalité, d'un imaginaire, d'un vécu. Cette soirée réunit trois chorégraphes interprètes, complices de longue date, qui ont souhaité construire ce tryptique dansé comme une invitation au voyage. Trois univers de la Guyane à l'Espagne, de la Corse au Japon, du hip hop à la danse contemporaine, du masculin au féminin.

LES 3 JARRES DE MA MÈRE

Dans son nouveau solo, le chorégraphe Alex Benth rend un tendre hommage à sa mère. La pièce « Les 3 jarres de ma mère » porte à la scène les traces de son enfance aux côtés de celle-ci dans un quartier guyanais en pleine effervescence de jour comme de nuit. Un rituel l'inspire tout particulièrement pour sa création : celui d'aller chercher les 3 jarres d'eau au bout de sa rue dans ce quartier de Cayenne où ne circulait pas encore l'eau potable.

PAYSAGE EN MIROIR

Paysages En Miroir est une balade solo construite dans l'esprit du "road movie", à la fois poétique et subversive, au sein de laquelle le mouvement est perçu comme une éternelle errance. L'interprète, jouant avec sa féminité, traverse des espaces parallèles, empruntant aux gestes fluides ou saccadés de la danse contemporaine et urbaine des qualités de corps.

TE QUIERO

"Te Quiero" est une double déclaration d'amour : celle de Gemini Lockiano, figure internationale de la culture hip-hop, à sa filiation méditerranéenne, à sa culture d'origine et celle d'une culture ancestrale à l'homme expatrié, à l'artiste qui a exploré des territoires artistiques loin de ses racines. Le solo retrace le parcours personnel de Gemini, bercé par les sonorités hispaniques avant même sa naissance, immergé dès son enfance dans la banlieue nord de Paris, dans une mosaïque d'influences africaines, caraïbéennes et orientales.

MARDI 19
NOVEMBRE
2024

18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

COMPAGNIE
ART MOUV'
DESEQUILIBRE
GEMINI LOCKIANO

LES 3 JARRES DE MA MÈRE
Chorégraphie/Interprétation :
Alex Benth

Direction artistique/Création
musicale : Stéphane Lubin
Création lumière :
Patrick Clitus

PAYSAGE EN MIROIR
Création/Interprétation :
Hélène Taddel Lawson
Musique : Tommy Lawson et
Dramane Diabaté
Video : Stéphane Broc
Textes : Haruki Murakami
Lumière : Anouar Benali

TE QUIERO
Création/Interprétation :
Gemini Lockiano
Musique : Flavour Factory
Records
Lumières : Anouar Benali





MERCREDI 20
NOVEMBRE
2024
14h

SE FONDRE DANS LA NATURE ?

ECOLOGIE CORPORELLE ET COSMOS

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

INTERVENANT
BERNARD ANDRIEU
Professeur, Philosophe,
Université Paris-Cité

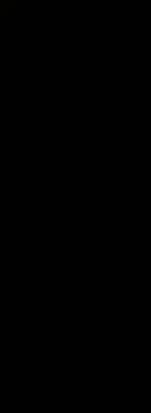


Dans le cadre d'une collaboration avec l'UMR LISA, via le projet RIME (Représenter les Identités en Méditerranée), le Centre Culturel programme les séminaires de l'action RIME Corps. Ce premier séminaire est animé par le Professeur Bernard Andrieu.

L'écologie corporelle est pratiquée au quotidien dans nos milieux et nos cultures. Le cosmos n'a pas disparu avec l'anthropocène. L'imaginaire, la communication avec les plantes et les animaux, les fêtes traditionnelles sont des moyens de se connecter avec notre milieu d'existence.

Entre la dismose de l'anthropocène et la cosmose autochtone, les individus font ainsi corps avec la nature et leur milieu pour trouver des moyens dans leurs pratiques culturelles, dans leurs loisirs, de viser une santé durable, de ressentir et éprouver la sociabilité.





JEUDI 21
NOVEMBRE
2024
18h30

PASSU À PASSU ANGHJULA POTENTINI

Accompagnée de Christophe Mac-Daniel au piano et à l'accordéon, Marc'Andria Castellani à la guitare, et Raphaël Pierre au violon, Anghjula Potentini célèbre ses vingt années de carrière avec « Passu à passu », son tout nouveau concert.

Après la production de trois albums, « Lettera d'Amore », « Fiara », « Ora Serena », composés de chansons issues du répertoire traditionnel, de créations et de textes de poètes chérirs par la chanteuse, « Passu à passu » témoigne de la maturité de l'artiste et de son écriture. Ainsi, Anghjula Potentini y interprète ses nouveaux titres, quelques reprises et chansons de répertoire, en solo ou avec ses jeunes invités.

Bien plus qu'un concert anniversaire, « Passu à passu » se veut la sentinelle de la tradition mais aussi une étincelle du futur.

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

MUSIQUE CORSE

Chant :
Anghjula Potentini

Guitare :
Marc'Andria Castellani

Piano-Accordéon :
Christophe Mac-Daniel

Violon :
Raphaël Pierre

!



HAMLET

MURK
PER
SUD
PO



**MARDI 26
NOVEMBRE
2024
18h30**

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

COMPAGNIE :
THÉÂTRE CHIMÈRES

Traduction :
André Marckovicz
Création musicale/
adaptation en langue
Corse :
Jean-Claude Acquaviva
Marcel Acquaviva

Distribution :
Romain Firroloni Danaë
Selpulcre-Nativi
Pascal Tagnati
Violaine Nouveau
Jean-Emmanuel Pagni
Antoine Albertini
Jean-Claude Acquaviva
Création/mise en scène :
Camille Nesa

Scénographie :
Laetitia Franceschi
Lumières :
Priscilia Costa
Régisseur :
Cédric Gueniot

« Et si le Danemark était une île ? »
« Si la Corse était un royaume. »
« Pièce pour 8 comédiens et un fantôme. »
« Une incantation tragique moderne. »
« La fin d'une ligne, d'une utopie, d'un message. »
« Le dernier souffle d'une famille qui court à sa perte. »

Le soir venu, le spectre du roi défunt hante les brumes du château d'Elseneur.

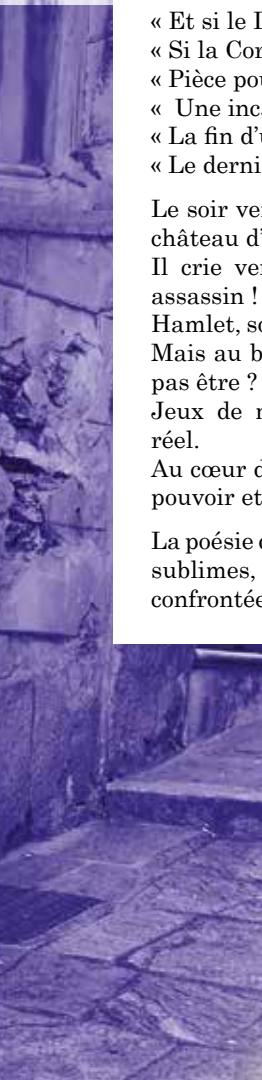
Il crie vengeance. Honte à son frère Claudius, le lâche assassin !

Hamlet, son fils, a promis... Ce crime ne restera pas impuni. Mais au bord du gouffre, le voilà qui vacille : « Être ou ne pas être ? »

Jeux de miroir, faux-semblants... Le meurtre étant bien réel.

Au cœur de la tragédie jaillissent les voix mystérieuses du pouvoir et de la guerre, de l'amour et de la mort.

La poésie de Shakespeare fuse à chaque instant en vocalises sublimes, composant ici le mythe universel d'une humanité confrontée à ses propres démons.



~~Dear Sir~~

MERCREDI 27
NOVEMBRE
2024
10h

CASA STUDIENTINA

INTERVENANT
GENIU GHERARDI
Prufessore di Lingua
Corsa, Università di
Corsica



GHJASEPPU MARIA BONAVITA

IN A LITERATURA CORSA

Ghjaseppu Maria Bonavita, hè l'autore di a racolta U Pane Azimu, publicata in 1968. L'opera hè assai prezzata è studiata da u principiu è l'autore tene ellu una presenza singulare in a storia di e lettere corse, marcata da una certa discrepanza. Pupilla di a Nazione, amicu di liceu di Ignaziu Colombani è d'Anton Francescu Filippini, aggregatu di talianu, diplumatu, Bonavita hè assai arradicatu in u so paese d'Urtaca induve hè natu in u 1908. Arrimbendusì nantu à ducumenti inediti, Geniu Gherardi appronta un'edizione critica di l'opera literaria di st'autore è ci arreca cusi una cunniscenza arricchita di stu cuntestu di « Mantenimentu ».





MERCREDI 27
NOVEMBRE

2024

14h-16h

CONFÉRENCE

16h30-18h

DÉBAT

18h30-19h30

LECTURE DE TEXTES

SPAZIU UNIVERSITARIU

NAATEL LUCIANI

INTERVENANT

MARCELLO RAVVEDUTO

Professeur à l'Université de Salerno, Italie



LO SPETTACOLO DELLA MAFIA TRA STORIA E IMMAGINARIO

A l'occasion du premier RIMePOP (rencontres autour des expressions de la culture italienne pop et contemporaine), l'UMR CNRS 6240 LISA et le Centre Culturel Universitaire invitent Marcello Ravveduto, enseignant et chercheur italien, spécialiste de la Digital Public History et auteur de nombreux travaux sur la question des représentations des mafias dans l'espace public, médiatique et artistique. Sa conférence, intitulée « Lo spettacolo della mafia, tra storia e immaginario », s'inscrit dans un projet plus large à l'Université de Corse qui impliquera la communauté universitaire insulaire dans plusieurs ateliers et espaces d'échanges autour des représentations de la mafia (via les séries, les films, les réseaux sociaux, la musique) et leurs éventuelles traductions d'une réalité locale. Au cours de sa conférence, Marcello Ravveduto reconstruira les modèles qui conditionnent les représentations contemporaines, les mythes et les codes des mafias, désormais intégrés dans la société de consommation et des moyens de communication de masse. Une narration globale de type cross-médiatique où la représentation et l'auto-représentation fusionnent pour donner naissance à « Lo spettacolo della mafia. Elle sera suivie d'un débat avec la salle et d'une lecture de textes par les étudiants.

death to the
PIXIES





JEUDI 28
NOVEMBRE
2024
18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

ROCK ÉLECTRONIQUE

Chant :
Olivier Bertholet

Basse, Percussions :
Laurent Gueirard

Trompette Synthétiseur :
Olivier Bertholet

Guitare, Percussions,
Synthétiseurs :
Jacky Le Menn

Machine, Groove Box :
Pasqua Pancrazi

BERTHE

Berthe est une aventure née de la rencontre entre les machines électroniques et les instruments. Les synthés analogiques et les guitares qui flirtent avec nos icônes 80's évoquent en boucle l'attrait pour le mélange des genres. Le beat insuffle le groove et projette les arrangements aux frontières du post punk, de la new wave et des musiques électroniques. Berthe se dévoile tour à tour mélancolique, régressive et sauvage.

Durant ces deux dernières années, Berthe s'est façonnée en live dans les principaux lieux et festivals de l'île. Polarité, son premier album, sorti en mars 2023 sur le label Lake Of Confidence, est le fruit de cette expérience de concerts. Polarité ne cesse de brouiller les pistes entre le réel et l'imaginaire. De la moiteur d'une chambre d'hôtel saturée de cigarettes jusqu'à la transe hypnotique d'un dancefloor, il y a au fur et à mesure des titres quelque chose d'un été initiatique.







MARDI 3
DÉCEMBRE
2024
20h

ARCANGHJULA

G. Nottini, poète et écrivain de l'entre-deux guerres, était à la tête d'une troupe de théâtre qui allait de village en village. Il est le précurseur d'un théâtre comique Corse.

Écrite dans les années 30, la pièce « Arcanghjula » nous raconte une jeune Corse qui quitte Paris pour venir quelques temps dans sa famille au village. Elle est imprégnée d'un esprit totalement parisien qu'elle veut insuffler à sa famille et son frère qu'elle considère peu évolués. Elle cherche à se marier mais surtout pas avec un rustre villageois.

Le frère d'Arcanghjula, avec la complicité de Minichellu l'amoureux transi mais tout aussi malin, va monter un subterfuge ayant pour but d'arranger le mariage.

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

Pièce en langue corse :
Għjannettu Notini dettu
« U Sampetracciu »

COMPAGNIE :
TUTT'IN SCENA

Distribution :
Malou Avazeri
Anne Castelli
Jean-Claude Gassman
Filippu Guerrini

Accompagnement
musical/chant :
Batti de Nobili

Création/mise en scène :
Roselyne de Nobili

Scénographie/costumes :
Claire Risterucci

Lumière :
Cédric Guéniot
Coiffure/assistant à la
scénographie :
Jean-Pierre Vincensini



MERCREDI 4
DÉCEMBRE
2024
10h

CASA STUDIENTINA

INTERVENANTE
ANNA CATALINA
SANTUCCI

Duttore in Lingua è
Cultura Corsa



U CHJAM'È RISPONDI

UN ARTE À LE VOLTE ARCAICU È MUDERNU

U *chjami è rispondi* hè un cantu impruvisatu corsu, si tratta d'un cuntrastu pueticu. Stu cantu permette à quelli ch'è no chjamemu i pueti di mette in cunfrontu i so argumenti in un quadru rettu da regule precise è invariabile qual'ellu sia u tempu è u spaziu.

Tempi fà u *chjami è rispondi* era presente assai ind'è i paesi, s'hè marginalizatu durente decenii ma oghje s'affaccanu segni di rivitulita. Quessa, per via di l'emergenza di forme di spressione innuente (rete suciale, scenarisazione...)

Da perenizà iss'arte, ci tocca à riesce a scumessa di a so adattazione à u mondu mudernu, da ch'ellu sia pigliatu in contu da e generazione oghjinche.



JÉUDI 5
DÉCEMBRE
2024
18h30

SCUPERTA

A serata Scupertà hè una stonda musicale per scopre i talenti musicali novi di l'attelli di u Centru Culturale di l'Università di Corsica.

Cum'è ogni annu, u Centru Culturale urganizeghja a restituzione di u travagliu di i so attelli, per via di serate di scupertà o restituzione. U scopu di 'sse serate hè doppiu : in prima si tratta di mette in lume i giovani chì principianu, ma dinò, di porghje li una scena incù mezi tecnichi ch'elli ùn anu di regula.

Durante tutta a serata, a scena s'aprerà à parechji gruppi, canterini, musicanti, accumpagnati da i so intervenenti, da mustrà u travagliu realizatu in l'attelli di u CCU.

Għejè per voi l'uccassione di scuntrà i giovani talenti isulanji di dumane. Una stonda per tutti i gusti è ricca di surprise ch'ùn si pò manċà !

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

DÉCOUVERTE

Chant/Musique :
Étudiants des ateliers
du Centre Culturel
Universitaire
Son/lumière :
Nicolas Fresi





7 & 8
DÉCEMBRE
2024
10h-17h

ACTING CINÉMA

Le Centre Culturel Universitaire offre un stage d'acting cinéma gratuit et ouvert à tous avec le célèbre Cédric Appietto formé au cours Charles Henri Nischa.

Comédien incontournable dans le paysage insulaire corse, Cédric Appietto a notamment joué dans les derniers films de Stéphane Demoustier, Therry de Peretti et Catherine Corsini. Entre autres films, il a joué dans Madame Claude, Un prophète, Une fille facile ou encore dans les séries telles Plaine orientale, Capitaine Marleau, Engrenage ou Maffiosa.

Grâce à ce stage les participants pourront se familiariser avec le métier de comédien et affiner plusieurs styles et genres de la technique de l'acteur/actrice au cinéma : l'interprétation du texte, la gestuelle, l'improvisation, l'analyse du personnage.

Un travail devant la caméra permettra aux stagiaires de mesurer les enjeux de projection, de placement, de cadre. Cédric Appietto favorise une approche pédagogique reposant sur la créativité, l'encouragement et le développement personnel. Il stimule un environnement d'apprentissage positif où les stagiaires sont encouragés à explorer leur potentiel artistique et à repousser leurs limites.

« C'est ma passion pour le théâtre et le cinéma que je veux transmettre ; je crois en l'importance de l'expression et la communication artistiques comme moyen d'émancipation. »

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

INTERVENANT
CÉDRIC APPIETTO

Acteur, Comédien

Inscription sur le campus
numérique pour les
étudiants et sur :
direction.ccu@univ-corse.fr







LUNDI 9
DÉCEMBRE
2024
18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

DÉPARTEMENT DES
ARTS - PARCOURS DES
ARTS DU SPECTACLE
UNIVERSITÉ DE CORSE

Distribution :
Les étudiants de la
filière des Arts du
spectacle

Création/mise en scène/
scénographie :
Les enseignants de
la filière des Arts du
spectacle

Lumière/son :
Nicolas Fresi
Anouar Benali

WORK IN PROGRESS

Dans le cadre du parcours de formation en Arts, les étudiants en Arts du Spectacle apprennent à porter une réflexion critique sur le processus de création et de diffusion d'une œuvre contemporaine (théâtrale, musicale et chorégraphique).

Suite à un cycle d'enseignement pratique en théâtre, musique et danse, les étudiants pourront présenter leur travail d'appropriation de répertoire et de création sur scène devant un public.

Ces derniers proposent un spectacle in progress, point d'étape à mi-parcours, élaboré autour d'un thème commun à l'ensemble de la Licence et défini en début d'année.

Ce travail de création collective, encadré par les enseignants, permet aux étudiants de s'inscrire dans la création artistique contemporaine et de se confronter à un regard critique extérieur qui permet un débat « bord plateau » à la fin de la représentation.

Cet échange avec le public s'inscrit dans le processus d'apprentissage de l'étudiant en Art préparé à l'analyse critique de la production artistique.



MARDI 10
DÉCEMBRE
2024
18h30

CORPS ET SON

Danse et musique dialoguent depuis toujours. Entre prééminence de l'une sur l'autre, recherche de la symbiose et indépendance affichée, les démarches des chorégraphes en danse contemporaine sont très variées. Michèle Ettori et Fabien Delisle avec la création *Bollì Bollì* pour la Cie Vialuni, Laetitia Brighi et Laurent Gueirard avec la création *Synthèse Humaine* pour la Cie La Danzateria vont explorer ce dialogue entre mouvement et monde sonore. Le corps de la danse aujourd'hui n'est plus silencieux, il peut produire des sons en direct, explorer le souffle, la voix...

C'est la rencontre d'artistes aux backgrounds et aux univers riches et différents. Une sorte de « reliement » est à l'œuvre, où quelque chose va faire écho, avec des passages plus ou moins souterrains.

Un voyage à travers les états de corps, des consciences et des imaginaires.

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

COMPAGNIES :
VIALUNI ET
LA DANZATERIA

Chorégraphies :
BOLLÌ BOLLÌ :
Michèle Ettori Pour
la compagnie Vialuni
SYNTHÈSE HUMAINE :
Laetitia Brighi pour
La Danzateria
Distribution :
BOLLÌ BOLLÌ :
Michèle Ettori et
Fabien Delisle
SYNTHÈSE HUMAINE :
Laetitia Brighi et
Laurent Gueirard
Ingénieur du son :
Thibault Ficcaro pour
La Danzateria
Lumière : Cédric Guénot
pour La Danzateria et la
compagnie Vialuni



MERCREDI 11
DÉCEMBRE
2024
10h

CASA STUDIENTINA

INTERVENANT
ALAIN DI MEGLIO
Prufessore emeritu di
Lingua Corsa, Università
di Corsica



CORSICA - GADDURA

CUNTINUITÀ È RUMPIURI SOCIOLINGUISTICI

A Gaddura hè a parti nord di a Sardegna chì và à l'ingrossu fin'à Tempiu in drintu, dopu à Castelsardo à punenti è fin'à Olbia à livanti. Si trattarà qui di una zona chì d'un puntu di vista linguistiku ùn hè micca cunsidarata sardofona ma monda più vicina di u corsu sartinesu.

Lingua sarda o corsa, variatezza, identità è sumiddanzi, literatura, vicinanza o distanza, lei è cuntatti, prughjetti... Tanti temi da trattà da prisintà in a so storia è u so prisenti u statu di a leia trà a Corsica è a Gaddura. Una manera di fighjulà com'è a Corsica è a Sardegna poni cultivà una certa cuntinuità storica mantinendu ponti culturali è linguistichi.





MERCREDI 11
DÉCEMBRE
2024
14h

LE PATRIMOINE PALEONTOLOGIQUE CORSE

La conférence a pour objectif de faire découvrir et de mettre en lumière à travers quelques exemples, les divers travaux de recherche qui ont été conduits en Corse depuis le 18ème siècle jusqu'à nos jours dans le domaine de la paléontologie. De nombreuses publications scientifiques permettent en effet aujourd'hui de rendre compte de la richesse et de la diversité du patrimoine paléontologique de l'île sur une vaste période à l'échelle des temps géologiques, allant du Paléozoïque (Ordovicien supérieur : environ 425 millions d'années) au Cénozoïque (début de l'Holocène : 10 000 ans). La valorisation de ce patrimoine sera également abordée avec l'exposition thématique réalisée à l'Université.

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

INTERVENANTE
ELISABETH PEREIRA
Maître de Conférences
en géologie au sein du
laboratoire Sciences,
IUT de Corse







LUNDI 16
DÉCEMBRE
2024
18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

Compagnie/distribution :
**LES ÉTUDIANTS DES
ATELIERS DE THÉÂTRE
DU CCU**

Création/mise en scène :
Corinne Mattei
Pierrick Tonelli
Jean Pierre Giudicelli

Lumière/son :
Nicolas Fresi
Anouar Benali

ATTELLI TEATRALI IN FESTA

Le Centre Culturel Universitaire a pour vocation de révéler la créativité artistique des étudiants.

Ces derniers restituent, à l'occasion des « Attelli teatrali in festa », le travail entrepris, au premier semestre, en ateliers de pratique théâtrale du Centre Culturel Universitaire.

Cette expérience donne la possibilité aux étudiants, issus de formations et de filières diverses, d'expérimenter le jeu sur scène devant un public, la mise en scène, le choix des costumes et la constitution de décors.

Cette expérience de la scène permet aux jeunes artistes de se projeter dans le monde professionnel et de se placer dans une position d'actant, de manager, de créateur de projet.

La création théâtrale et artistique permet une mise en scène de soi et une projection positive dans un devenir commun tenant compte de la singularité de chacun.



MARDI 17
DÉCEMBRE
2024
18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

COMPAGNIE :
LOCU TEATRALE

Distribution :
Delia Sepulcre Nativi
Danae Sepulcre Nativi

Création/mise en scène/
scénographie/costumes :
Delia sepulcre Nativi
Danae Sepulcre Nativi

Lumière/son :
Danae Sepulcre Nativi
Delia Sepulcre Nativi
Régie : Christine Bartoli

SŒURS

Deux sœurs viennent de perdre leur mère. Leur règlement de compte commence là où la douleur de la perte les pousse à se dire l'essentiel, tout ce qu'elles n'ont jamais osé se dire.

Au-delà de la haine, leur amour inconditionnel et leur lien de sang les unis.

« Pour nous, jouer cette pièce, c'est jouer du trivial, du viscéral, dans une langue qu'offre Pascal Rambert qui tranche et transperce les coeurs et les âmes. C'est jouer le lien le plus déchirant et intime qu'ont traversé deux Sœurs, ensemble et séparément. Nous aimerais y intégrer la langue corse, selon l'approbation encourageante de Pascal Rambert. Ce sera un travail minutieux et ambitieux pour que la langue soit respectée et jaillisse du fond des âmes de ces deux sœurs déchirées et pourtant vivantes, face à face. »

Delia sepulcre Nativi & Danae Sepulcre Nativi

Pascal Rambert est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe.

Il est auteur associé au Théâtre National de Strasbourg depuis 2014. Ses textes sont édités en France, aux Solitaires intempestifs, mais également traduits et publiés dans de nombreuses langues : anglais, russe, italien, allemand, japonais, mandarin, croate, slovène, polonais, portugais, danois, espagnol, catalan, néerlandais, thaï, tchèque et grec.



LUNDI 13
JANVIER
2025
21h

À SON IMAGE

Fragments de la vie d'Antonia, jeune photographe de Corse-Matin à Ajaccio. Son engagement, ses amis, ses amours se mélangeant aux grands événements de l'histoire politique de l'île, des années 1980 à l'aube du XXI^e siècle. C'est la fresque d'une génération.

CINÉMA L'ALBA
CORTE
En partenariat avec le
CROUS de Corse

RÉALISATEUR
THIERRY DE PERETTI

Année de sortie : 2024

Genre : Drame

Société de production :
Arte France Cinéma
et les Films Velvet

Scénario :
Thierry de Peretti et
Jeanne Aptekman

Acteurs principaux :
Clara-Maria Laredo,
Antonia Buresi,
Alexis Manenti,
Cedric Apietto,
Thierry de Peretti,
Victoire du bois

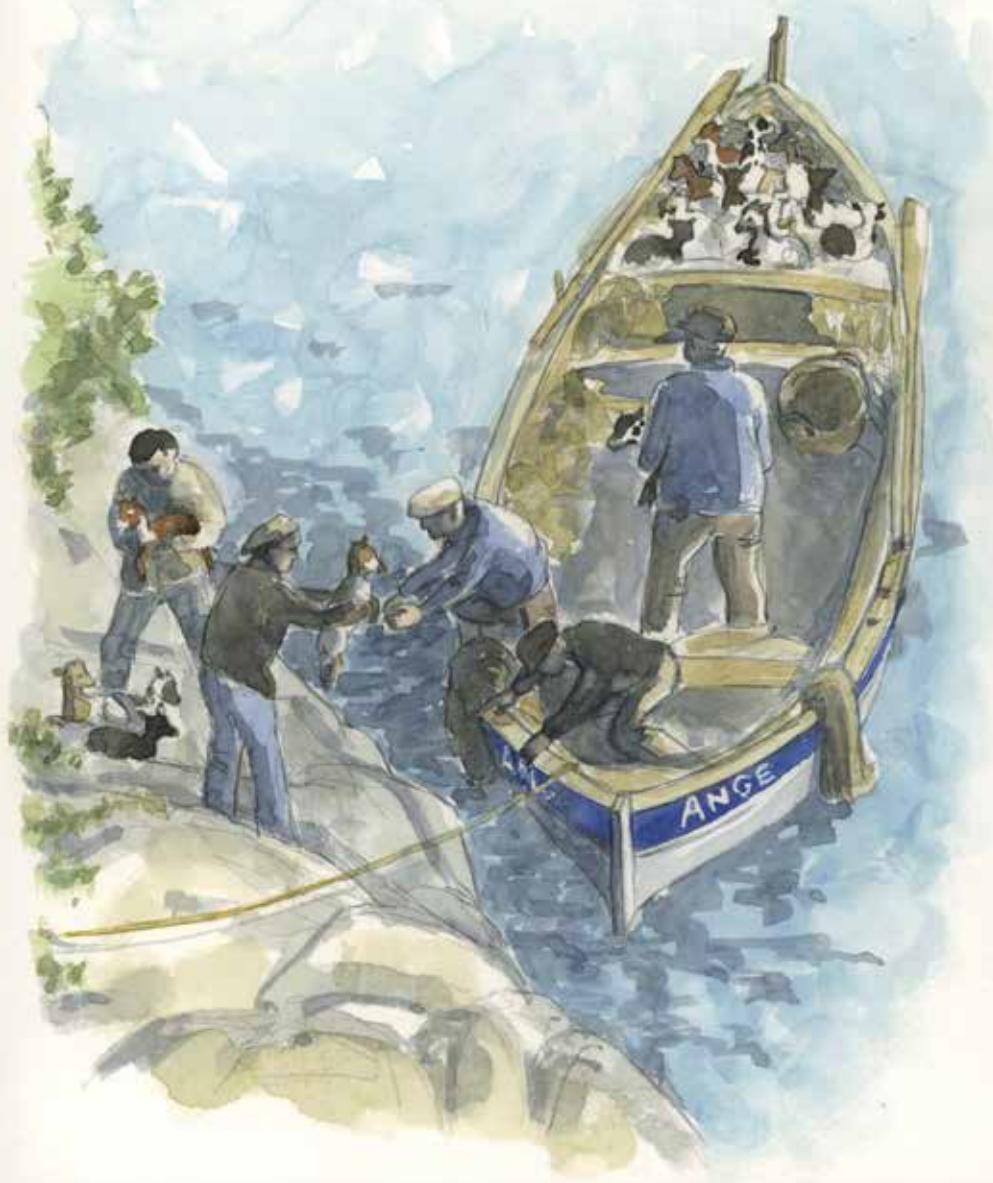
Musique :
Evgeni Galperine
et Sacha Galperine

Pays d'origine : France

Langue : Française

Autre : Sélection
compétition Cannes La
Quinzaine des réalisateurs







MERCREDI 22
JANVIER
2025
10h

CASA STUDIENTINA

INTERVENANTE
MURIEL POLI
Prufessore in Lingua
è Cultura Corsa,
Università di Corsica

LIT'URALE

PISCADORI, DA L'AGRIATE À SCANDULA

Qualessa hè a lascita di a pesca tradiziunale corsa oghje ?

Muriel Poli ci presenta u so libru è ci conta a vita di l'ultimi pescadori custieri, attori d'una pratica antica quasi sparita oghje nantu à una bella parte di u liturale occidentale di l'isula.

Għejtie di mare, da u cutidianu impruntatu da l'elementu acqua è da e cundizione naturale spessu difficiule incuntrate ci.

Issa ghjente si tene dinù pratiche suciale ricche : appruntera di u materiale è travagliu nantu à a barca, cummerciu, riti ma dinù una grande solidarità in terra o in mare.



MERCREDI 22
JANVIER
2025
14h

CONFÉRENCE HISTOIRE ET PATRIMOINE

LA DANSE CHEZ LES ÉTRUSQUES

La danse a une place centrale chez les Étrusques, bien plus importante que chez les autres peuples de l'Antiquité. Les activités quotidiennes sont rythmées musicalement, du sport à la cuisine, de la guerre au banquet. Les fresques représentant des musiciens et les instruments de musique découverts par l'archéologie permettent d'imaginer les sons et les rythmes en faveur à la période de la civilisation étrusque, entre VIII^e et III^e siècle avant notre ère. Ces pratiques se poursuivent durant le monde romain.

L'omniprésence des danseurs étonne par la grâce et la symbolique des gestes. Leur étude permet aujourd'hui de reproduire ces danses, suivant une démarche de recherche en histoire vivante. La conférence théâtralisée de Serena Piccolomini sera associée à un projet d'un atelier du CCU, avec création et spectacle de danse antique d'époque étrusque.

SPAZIO UNIVERSITARIO
NATALE LUCIANI

INTERVENANTE
SERENA PICCOLOMINI
Danseuse professionnelle
Chercheure en danse
antique





MARDI 28
JANVIER
2025
18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

COMPAGNIE :
U TEATRU DI L'OLMU

Distribution :
Patrizia Gattaceca

Mise en scène :
Daniel Delorme
Scénographie/costumes :
Alice de Lorenzi
Lumière/son :
Patrick Martinetti

GHJELUSIA

Par le regard de Vannina, Ghjelusia nous entraîne dans le récit d'une histoire bouleversante. Pourquoi Ghjelusia ? Parce que c'est le mot qui semble condenser toute la question de ce seul en scène. Peut-on dépasser une envie initiale, même recouverte de sentiments d'amitié et d'affection ? Où est le faux, où est le vrai, l'illusion dans les rapports humains.

Le personnage féminin nous raconte une histoire d'amitié, à la fois simple, réaliste et tragique.

Elle convoque toutes les figures de la Corse d'hier et d'aujourd'hui, comme autant de maillons d'une seule et même chaîne.

À travers son récit, on se questionne sur les valeurs profondes, que sont la loyauté et la gratitude ?

On se confronte à des émotions humaines plus brutes, comme l'envie, la tristesse ou la haine.

Jusqu'où une amitié peut-elle survivre ?

Avec Patrizia toutes les résonnances inconscientes de mon texte paraissent prendre un caractère universel car elle a l'art de « passer » l'histoire, de l'éprouver comme l'éprouvent les conteurs, avec cet accès formidable et inimitable à la vérité du sujet.

Joseph Agostini.

Parulay

LESSICU

di paroli persi
o scunnisciuti





MERCREDI 29
JANVIER
2025
10h

CASA STUDIENTINA

INTERVENANT
PAULU DESANTI

Autore : Professore in
Lingua e Cultura Corsa,
Università di Corsica



U PARULAGHJU

PAROLI PERSI È SCUNNISCIUTI DI A LINGUA CORSA

L'avaremu compia a racolta di u tisoru di a lingua corsa ? In fatti, sapemu oghji chì hè quissa un' uparata di long'andà è chì forsa ùn finirà mai. In a longa storia di a lingua corsa è cinquant'anni di riacquistu, semu quantunqua à u capu di una divizia di dazziunarii, lessichi, racolti di pruverbi, di spressioni idiomatichi, d'affurismi, ecc. In tantu Paulu Desanti si hè inchjuccatu à cunsignà ugni parola chì li paria ùn essa apparsa mai in a bibbiugrafia sparta. Paroli chjappi cusì in un scornu di chjachjarata trà paisani, paroli di mistieri, d'usi tradiziunali, di sapè fà urtulani o casani. Via, Paulu Desanti, da sintinedda di a lingua, sti paroli nustrali tutti, ùn hà vulsatu lasciali smimurià.



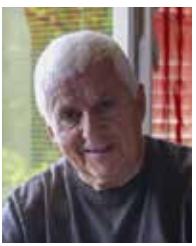


MERCREDI 29
JANVIER
2025
14h

CONFÉRENCE HISTOIRE ET PATRIMOINE

PASTORI DI CORSICA LA VIE DES BERGERS INSULAIRES

La Corse agro-pastorale présente des aspects multimillénaires. Le pastoralisme corse connaît de grandes mutations au point que se perd la mémoire de l'activité pastorale des temps anciens. Pierre-Jean Luccioni a mené de nombreuses enquêtes de terrain durant plus de trente ans, lui ayant permis de constituer une base de données exceptionnelle sur les us et coutumes des bergers. Plus de 300 heures d'enregistrements participent à la préservation de leur mémoire.



SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

INTERVENANT
PIERRE JEAN LUCCIONI
Auteur (*Tempi Fà*)

The Port of

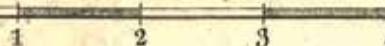
BONIFACIO.

in Corsica.

• Dì Ghi Di Scé •

Pion de Capella

Scale of Furlongs



Cajena Cove

Ranella Cove

PORT
BONIFACIO

THE TOWN

La Madone

12

Chapel P.^t

12 13

20

15

22

23

24

21

26

10 13

Rock

18

13

11

7

20

me

12 17 19

29

19

18

13

20

me

10 13

Rock

18

13

11

20

me

10 13

Rock



JEUDI 30
JANVIER
2025
18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

MUSIQUE CORSE ET
BONIFACIEN

A ME LENGUA

MATTEU DI MEGLIO ET ALAIN DI MEGLIO POUR L'ASSOCIATION CULTURELLE DE DÉFENSE DU BONIFACIEN DI GHI DI SCE

A me lengua est un opus de 14 titres sorti fin 2023. Il s'agit d'un ensemble de créations issues de trente années d'activités au service de la culture bonifacienne (langue et histoire). Les chansons évoquent la vie bonifacienne de façon générale et s'ouvrent sur des thèmes plus larges dans la méditerranée.

Le spectacle se partagera en trois parties : La langue bonifacienne et sa singularité (4 titres), les îles et la mer (5 titres) et la guerre et ses conséquences (3 titres). Chacune des parties sera l'objet d'une courte présentation par Alain Di Meglio, une façon d'évoquer Bonifacio et son histoire par les textes. L'ensemble du spectacle sera nourri par les chansons du disque *A me lengua* selon la répartition annoncée.

Chant :
Matteu Di Meglio,
Baptiste Ferracci,
Jean-Baptiste Lanfranchi

Piano :
Martial Paoli

Batterie :
Michèle Dominici

Violon :
Elena Moncho-Danelian

Accordéon :
Jérémie Lohier

Guitares et mandoline :
Għajseppu Mambrini

Guitare basse :
Michel Tomei

Technique :
Julien Muraccioli
Carmina Recording Studio





1^{ER} & 2
FÉVRIER
2025
10h-17h

CHANT ET TECHNIQUE VOCALE

Le Centre Culturel de l'Université de Corse offre un stage, ouvert à tous, en chant et technique vocale, adapté à tout style de chant et à tout niveau.

Cette dernière, mène une carrière en France et à l'étranger. Enseignante et chef de chœur au sein de l'association Arte Luri à Bastia, elle est spécialiste de la technique vocale, voix parlée et chantée.

Les thématiques suivantes seront abordées durant le stage : Travail postural, gestion de la respiration avec des exercices inspirés de la pratique yoga ; Placement vocal, travail des voyelles, des registres (voix de tête, poitrine, mixte) ; Interprétation, travail du texte et des émotions en lien avec le soutien vocal.

La restitution de stage se fera le dimanche à 16 heures.

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

INTERVENANTE
JULIA KNECHT
Artiste lyrique soprano

Inscription sur le campus
numérique pour les
étudiants et sur :
direction.ccu@univ-corse.fr



LUNDI 3
FÉVRIER
2025
21h

L'ÉVÉNEMENT

France, 1963. Anne, étudiante prometteuse, tombe enceinte. Elle décide d'avorter, prête à tout pour disposer de son corps et de son avenir. Elle s'engage seule dans une course contre la montre, bravant la loi. Les examens approchent, son ventre s'arrondit.

CINÉMA L'ALBA
CORTE
En partenariat avec le
CROUS de Corse

RÉALISATRICE
AUDREY DIWAN

Année de sortie : 2021

Genre : Drame

Société de production :
Rectangles production

Scénario :
Audrey Diwan
et Marcia Romano

Acteurs principaux :
Anamaria Vartolomei,
Lúana Bajrami,
Pio Marmai,
Anna Mouglalis

Musique :
Evgueni Galperine
et Sacha Galperine

Pays d'origine : France

Langue : Française

Autre : D'après le roman
d'Annie Ernaux, Prix Nobel
de littérature. Ours d'or
à Berlin





MERCREDI 5
FÉVRIER
2025
10h

CASA STUDIENTINA

INTERVENANTE
PATRIZIA GATTACECA

Prufessore emeritu di
Lingua Corsa, Università
di Corsica



A RISA IN BOCCA À E DONNE

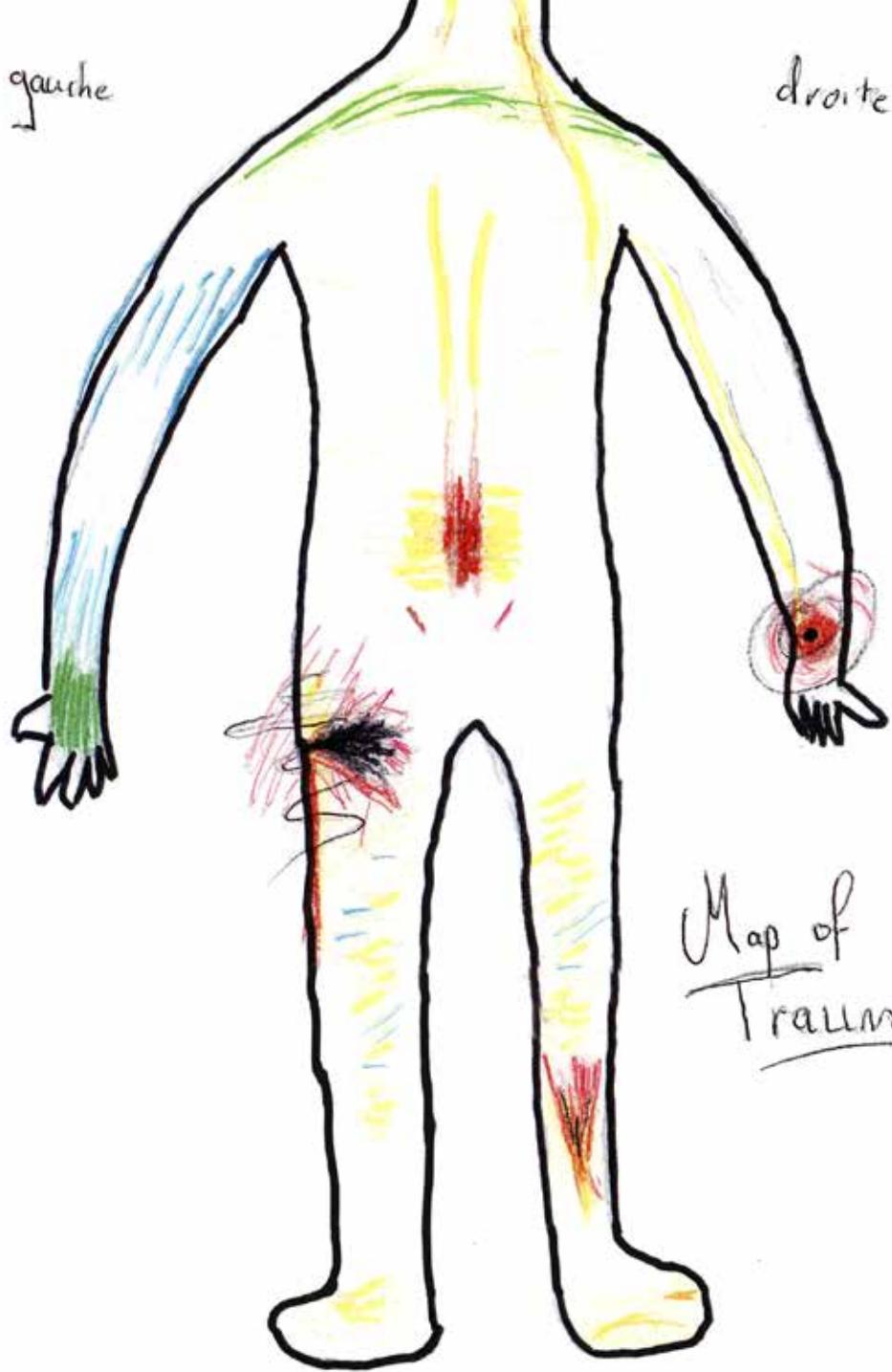
Sò l'erede di generazione di donne chì nanzu à elle sapiantu manighjà a magagna. Facenu seguita à ste puetesse impruvisatore di canti d'elezzione o altri, di ste ghjucatore di China nantu à e piazze o in carrughju cù e so spressione da fà sbilicà tutt'ognunu, di ste capifulaghje chì sapiantu fà ride o cummove à l'occasione di vegħje, spaziu predilettu di a cunvivialità paisana.

A risa in Corsica si cunghjugheghja dinù à u feminile è si spanna oghje in tante forme.

L'anni di u *Riacquistu* anu vistu nasce una generazione di talenti, oghje persunalità nove s'imponenu in stu duminiu. Demu un ochjata à ste donne chì scumpartenu a risa quì, in corsu, in francese o aduprendu e duie lingue in i so spettaculi.

gauche

droite



Map of
Trauma

Parfois tout va bien ça va petit soucis ça va



MERCREDI 5
FÉVRIER
2025
14h

L'ÉMERSION DU VIVANT

DESSINS DE CONSCIENCE ET CORPS EN 1^{ÈRE} PERSONNE

Dans le cadre d'une collaboration avec l'UMR LISA, via le projet RIME (Représenter les Identités en Méditerranée), le Centre Culturel programme les séminaires de l'action RIME Corps. Ce second séminaire est animé par le Professeur Bernard Andrieu.



Comment ressentons-nous notre corps intime ? Quelle image avons-nous dans notre tête de ce qui se passe dans notre corps ? Où nos sensations internes produisent-elles ces variations de notre santé ?

Chacun peut dresser la carte par le dessin : chronogénèses, traces, blessures, douleurs chroniques, perceptions de l'espace, intercorporéités, vulnérabilités...

Les dessins de conscience rendent visibles la part cachée des apprentissages. Chacun fait ici de ses actions motrices une théorie de son corps : croyances, unité corps-esprit, image du corps.







8 & 9
FÉVRIER
2025
10h-17h

DU TEXTE À LA SCÈNE

Le Centre Culturel de l'Université de Corse offre un stage de pratique théâtrale bilingue (corse-français), ouvert à tous.

Molière modern ? Molière visionnaire ? Molière révolutionnaire ? Il est l'auteur français le plus joué et le plus connu au monde.

Il donne un miroir de la société de son époque. Mais les malades imaginaires, les tartuffes, les harpagons, les misanthropes sont-ils moins nombreux qu'au temps du Roi-soleil ? A Travers La dernière création de la compagnie U Teatrinu : PUZZLE adaptée en langue corse d'après l'œuvre et les personnages marquants de Molière nous allons parler de lui, mais également parler de l'adaptation : peut-on jouer Molière en l'adaptant à notre époque ? Peut-on s'amuser avec son texte, le faire notre ?

En deux jours nous n'allons pas révolutionner Molière, révolutionner le théâtre mais nous allons essayer de nous amuser à travers lui.

Retrouver un peu cet esprit commedia dell'arte qui a tant inspiré Molière.

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

INTERVENANT
GUY CIMINO
Dramaturge, metteur en scène et acteur

Inscription sur le campus numérique pour les étudiants et sur : direction.ccu@univ-corse.fr



MARDI 11
FÉVRIER
2025
18h30

COGLIE E CASTAGNE QUAND'ELLE CASCANU

Une pièce avec une table entourée de quatre chandelles aux quatre coins. Sur la table, la dépouille de la tante qui, pourtant morte de mort naturelle, est exposée comme on exposait les morts de morts violentes. Une femme à côté est assise et veille, c'est Maria. Tout autour de la pièce des chaises vides semblent veiller la morte. Invisibles, assis sur les chaises du fond, Dominique, Carlu Antò, Stella et le chanteur.

Les personnages parlent de tout et de rien, ils évitent les discussions concernant leur ressenti, leur intimité. Les conversations sont banales « il y avait du monde », « il faisait froid », « elle était aimée ». On parle comme si on n'avait pas envie de dire.

La scène est jouée de manière faussement gaie, on sent une lassitude... Le village, la maison, la langue corse deviennent de plus en plus omniprésents.

On se souvient de la sœur de Dominique qui s'est suicidée. Dominique parle de Paris avec moins d'entrain. Il décide de rester, de ne pas vendre la maison.

La question de l'identité, de l'appartenance à la terre est en filigrane tout au long de cette pièce mélodramatique...

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

Création en langue
Corse : Guy Cimino

COMPAGNIE :
U TEATRINU

Distribution :
Misandra Fondacci,
Namaria Filippi
Pierrick Tonelli
Jean Pierre Giudicelli

Création/mise en scène/
scénographie :
Guy Cimino

Lumières/son :
Vincent Grisoni

Costumes :
Claire Risterucci
Surtitrage : Anaïs Tapiero
Affiche/vidéo :
Pierre-François Cimino

D 420

Mittwoch

Freitag

Mittwoch

Freitag

Mittwoch

D 420

Mittwoch

Freitag

Mittwoch

Freitag

MERCREDI 12
FÉVRIER
2025
10h

CASA STUDIENTINA

INTERVENANT
**FRANCESCU MARIA
LUNESCHI**

Chargé de mission
Langue et Culture
Corses, Università di
Corsica



TRÀ RICERCA, PUESIA E IDENTITÀ

L'INCANTU DI A TUPUNIMIA CORSA

A tupunimia corsa hè un tarrenu di ricerca pluridisciplinari di primura pà leghja i paisaghji linguistichi. U studiu di i nomi propri ci dà unipochi di chjavi pà capiscia l'aspetti storichi culturali è geografichi com'è u cambiamentu linguistiku, l'antrupizazioni o i tradizioni. Da u latu di l'elaburazioni linguistica, a tupunimia diventa u teatru di i dibattiti nantu à a salvezza è a spaghjera di a lingua corsa. A scelta trà i nomi corsi tradiziunali è i formi ufficiali (tuscanizati o francesi), sò simbulucci di i sfidi liati à l'identità linguistica è culturali di l'isula. I nomi di lochi è u so studiu aiutani i pulitichi d'assestu è d'accucciamentu di u territoriu, chì infatti ani implicazioni pratichi in a pianificazioni citadina, campagnola è paisana. Nant'à u versu di a criazioni artistica, literaria è audiovisiva, i nomi di lochi corsi annacquani a puesia, a narrazioni è l'imaginariu culleccitu. Tandu, a tupunimia ùn hè solu una classifica di nomi geografichi, hè un ughjettu di studiu chì ci dici di l'intrecci trà lingua, cultura è criazioni.





MERCREDI 12
FÉVRIER
2025
14h

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET POPULAIRE

L'éducation populaire puise ses origines lointaines dans la Révolution et dans divers courants laïques apparus au XIXe siècle. Elle se structure durant le Front Populaire et reprend une nouvelle vigueur dans l'après-guerre où elle s'institutionnalise. Fondée sur des principes de participation et d'interaction, elle vise à créer les conditions d'un apprentissage hors de l'institution scolaire pour promouvoir l'égalité des chances et pour lutter contre l'exclusion et la marginalisation. La politique culturelle française a mis du temps à reconnaître l'apport de l'éducation populaire dans le champ artistique et culturel puisque les premières conventions entre le ministère de la Culture et les fédérations d'éducation populaire ne sont signées qu'à la fin des années 1990. Pourtant, les expériences concrètes d'éducation populaire sont très concluantes en matière de sensibilisation aux arts. L'intervention se focalisera sur des dispositifs existants pour démontrer la pertinence des méthodes de l'éducation populaire pour créer les conditions d'une appropriation individuelle et collective de l'art.

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

INTERVENANT
ROBIN RENUCCI
Acteur et réalisateur





JÉUDI 13
FÉVRIER
2025
18h30

PLATEFORME RÉZO

Le Rézo soutient la création musicale émergente en Corse dans toutes les esthétiques musicales depuis 2008, à travers différentes actions d'accompagnement : formation, conseil, résidence, aide à la diffusion... Il est soutenu par la Collectivité de Corse, la Ville de Bastia et la Ville d'Ajaccio.

Son action s'exerce sur l'ensemble du territoire sous forme de collaborations régulières avec les salles de concert, les festivals et les centres culturels. En ce sens, l'Université de Corse est à nouveau partenaire cette année pour organiser avec le Rézo un concert destiné à la nouvelle génération de musiciens au Spaziu Natale Luciani.

Vous êtes musicien solo ou faites partie d'un groupe ? Vous créez vos propres compositions ? Vous n'avez pas, ou peu, eu l'occasion de monter sur scène ? Vous souhaitez jouer au Spaziu Natale Luciani, dans des conditions professionnelles ? Cette soirée est pour vous !



SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

DÉCOUVERTE

Si vous souhaitez participer à cette soirée, postulez en ligne jusqu'au 23 janvier 2025 à minuit sur le-rezo-corse.com. Pour plus de renseignements, contactez : lerezocorse@gmail.com 06 70 79 11 69



MERCREDI 5
MARS
2025
14h

CONFÉRENCE HISTOIRE ET PATRIMOINE

L'ENVIRONNEMENT GEOPOLETIQUE DE LA CORSE AU VI^E SIECLE

CHARNIÈRE HISTORIQUE MAJEURE, DE L'HISTOIRE DE LA MÉDITERRANÉE

Bertrand Lançon, est un historien grand spécialiste de l'Antiquité tardive. Depuis son premier livre, « Le monde romain tardif », il reprend le combat initié par Henri-Irénée Marrou contre les idées reçues sur la soi-disant « décadence » de l'Empire romain. La Corse des Ve-VIII^e siècle est trop souvent encore présentée comme évoluant dans une période de déclin et de repli sur elle-même. Elle est pourtant ouverte et directement confrontée aux aires d'influence des Vandales, des Ostrogoths puis des Lombards. La permanence de la Romanité est une donnée fondamentale pour la compréhension de l'histoire de la Corse de l'Antiquité tardive, période pour le moins méconnue malgré son importance majeure dans la construction de la société insulaire.

La conférence porte sur la charnière majeure du milieu du VI^e siècle, la conquête de la péninsule italienne par les troupes de Justinien mettant un terme au rayonnement du royaume des Ostrogoths, brillamment représenté par Théodoric, et précédant la constitution des duchés lombards en Italie padane et centrale. Période essentielle pour la compréhension de l'histoire de la Corse inscrite dans son environnement méditerranéen.

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

INTERVENANT
BERTRAND LANÇON
Professeur émérite
d'histoire ancienne à
l'Université de Limoges





JEUDI 6
MARS
2025
18h30

CLAIRE BONI QUINTET

Une ambiance feutrée créée par un jeu de lumières tamisées...une entrée en scène tout en douceur à deux pour débuter. Puis à trois, quatre, pour enfin être au complet à cinq... Le Claire Boni Quintet propose de faire voyager chaque spectateur, aussi bien dans la nostalgie des standards de jazz, latino ou corse, que dans les différents continents.

Corse, Espagne, Italie, Brésil, Etats-Unis, Royaume-Uni, Portugal, France....La formation musicale essaye à la fois de respecter l'âme de chaque chanson et d'y ajouter leur particularité et leurs émotions avec des arrangements qui leur sont propres. Le but est alors de servir au mieux la Musique et de faire découvrir ses différents aspects selon chaque culture.

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

JAZZ ET MUSIQUES DU
MONDE

Chant : Claire Boni,
Jérémy Lohier

Contrebasse : Jean Agostini

Accordéon : Jérémy Lohier

Batterie : Laurent Gueirard

Piano : Pierre Reboulleau





MARDI 11
MARS
2025
18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

COMPAGNIE
LAMALO

Mise en scène :
Jérémy Alberge

Distribution :
Pauline Richard,
Bryan Doisy, Yam Omer et
Jérémy Alberge

Lumière : Yoann Tivoli

Costumes : Jérémy Alberge

Production :
Clemence Richier
Gonna Be Good

Une master class en
danse sera organisée
le mercredi 12 mars au
Spaziu Natale Luciani,
de 10 heures à midi,

par le chorégraphe
Jérémy Alberge.

Inscriptions par mail :
direction.ccu@univ-corse.fr

AGAPÉ

AGAPÉ est une création de danse contemporaine pour 4 interprètes. La pièce explore la notion de communauté, de fraternité et de transversalité. Agapé signifie dans la mythologie grecque l'amour désintéressé, inconditionnel.

L'intention du chorégraphe est de s'appuyer sur les valeurs de ce mythe pour mettre en scène une dynamique de groupe où les notions d'écoute, d'empathie se trouvent au cœur de la recherche chorégraphique.

Le processus explore aussi la notion "d'en commun", terme philosophique qui témoigne de notre difficulté aujourd'hui à faire société.

Quand on pense au terme de communauté, dans quelle mesure existe-t-elle vraiment ?

La pièce donne à voir un espace de confiance et de beauté, d'optimisme permettant de se livrer et de s'exposer, tout en tenant compte de la diversité de la communauté humaine - incarnée par les danseurs - et de son environnement fragile. La danse apparaît comme un échappatoire, un bouclier face à l'adversité..





WORKSHOP AVEC
**JEREMY
ALBERGE**

Le Centre Culturel Universitaire offre un workshop en danse contemporaine, tous niveaux, avec le danseur et chorégraphe Jeremy Alberge.

Il crée en 2001 la compagnie Lamalo. Depuis, il crée et enseigne dans le cadre de nombreux Workshops en France et Europe : Ballet Junior de Genève, Pspbb, Jeune Ballet d'Aquitaine, Centre James Carles, Xin Xie Theater, Vertigo Hasadna, Tanz Kassel, Cobos Mika, CND Lyon, etc...

La même année, il assiste la chorégraphe de Vertigo « Noa Wertheim » et remonte la pièce Janus pour 18 danseurs au «Tanz Kassel», centre chorégraphique Allemand.

En Janvier 2023, sa pièce Noam remporte le 1er prix aux concours «Les lendemains qui dansent» au théâtre La Barcarolle. En Avril 2023, la pièce remporte 4 prix chorégraphiques au concours Sobanova Awards #7 à Paris. Noam est programmée dans divers festival européens depuis : Vildanza (Espagne), Scène Danse (Genève), Le temps d'aimer (Biarritz), CICC (Copenhague), Burgos (Espagne), Festival Perform (Gironde).

Jérémy Alberge enseigne de nombreux workshops en 2024 et crée la pièce Bahia pour le Ballet Junior de Genève.

La création Agapé (2023) fait l'objet d'un workshop dans le cadre de sa programmation au Centre Culturel Universitaire.

MERCREDI 12
MARS
2025
10h-12h

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

INTERVENANT
JEREMY ALBERGE
Chorégraphe

Inscription sur le campus
numérique pour les
étudiants et sur :
direction.ccu@univ-corse.fr





MERCREDI 12
MARS
2025
14h-17h

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

INTERVENANTS :

AGNÈS LECA
Présidente de
l'association Cinéma du
monde, Organisatrice du
Festival du film italien
à Ajaccio

FABIEN LANDRON
Maître de Conférences
en Études Italiennes,
Chargé de mission «
relations avec l'Italie »
à l'Université de Corse

CATERINA ZEMA

CARTE BLANCHE AU **FESTIVAL DU FILM ITALIEN D'AJACCIO !**

Le CCU donne carte blanche au Festival du film italien d'Ajaccio ! Après 25 éditions et des milliers de spectateurs, le Festival se délocalise le temps d'une séance et puise dans sa programmation récente un film coup de cœur, en VOSTFR : l'occasion de découvrir ou redécouvrir un long-métrage de fiction issu de la production italienne contemporaine et qui témoigne de la vitalité de cette dernière. Les programmateurs du Festival introduiront la séance ; à l'issue de la projection, ils animeront une discussion avec la salle afin d'éclairer le public sur le sens à donner à une telle œuvre. Un membre du casting du film pourra participer aux échanges, en présentiel ou en distanciel, afin de livrer son point de vue. Le titre du film sera dévoilé quelques jours avant la séance... Una bella sorpresa!



LUNDI 17
MARS
2025
21h

LE ROYAUME

Corse, 1995. Lesia vit son premier été d'adolescente. Un jour, un homme fait irruption et la conduit à moto dans une villa isolée où elle retrouve son père, en planque, entouré de ses hommes. Une guerre éclate dans le milieu et l'étau se resserre autour du clan. La mort frappe. Commence alors une cavale au cours de laquelle père et fille vont apprendre à se regarder, à se comprendre et à s'aimer.

CINÉMA L'ALBA
CORTE
En partenariat avec le
CROUS de Corse

RÉALISATEUR
JULIEN COLONNA

Année de sortie : 2024

Genre : Drame

Scénario :
Julien Colonna
et Jeanne Henry

Acteurs principaux :
Ghjuvanna Benedetti,
Saveriu Santucci,
Andrea Cossu

Pays d'origine : France

Langue : Française

Autre : Sélection
compétition Cannes Un
certain regard





MARDI 18
MARS
2025
18h30

LA DANSE D'APRÈS

La volonté de se mettre à la recherche de la tradition dansée en Corse est à l'origine de cette nouvelle création des artistes de la Compagnie Bal'Dila : des « enfants du pays » à la recherche d'un chemin, d'une danse émanant d'un lieu spécifique.

Il s'agit d'une démarche créative qui prend racine dans la tradition et qui s'allie à l'actuel. Elle façonne une forme nouvelle de mouvement s'inspirant des danses traditionnelles corses et intégrant des influences actuelles. Elle déploie un langage du corps, de la voix, du son, du cœur.

La richesse du patrimoine insulaire n'est pas dénaturée mais devient source d'inspiration pour des personnes en quête de renouvellement artistique, s'inscrivant dans l'existant culturel.

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

COMPAGNIE
BAL'DILA

Mise en scène :
Mathea Rafini et
Lombardo Deborah
Choregraphie/Interprétation :
Deborah Lombardo
Mathea Rafini
Thomas Esnout
Laura Desideri
Estelle Garcia
Composition Musicale :
Pasqua Pancrazi
Violon : Celia Picciocchi
Voix et chants enregistrés :
Isulatine et Antoine Marielli
Création Lumière :
El Mekki Arrhioui
Collaboration avec
la Fabbrica Culturale
Miproject
Costumes : Ghjulia Giusti



LES NEURO SCIENCES EN ÉDUCATION



MERCREDI 19
MARS
2025
14h

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

INTERVENANT
EMMANUEL SANDER
Professeur à l'Université
de Genève



...ENTRE MYTHES ET RÉALITÉS

Avec les progrès de l'imagerie cérébrale, la connaissance du cerveau s'améliore et avec elle l'espoir de percer les mystères de l'apprentissage. Mais les neurosciences peuvent-elles éclairer les méthodes pédagogiques ? Certains, convaincus, annoncent une révolution, favorisant l'émergence de neuromythes. Ces croyances se sont répandues sous forme de raccourcis séduisants, mais caricaturaux et imprécis : « Quand je dors, j'apprends », « Tout se joue avant 3 ans », « Les écrans modifient notre cerveau », « À chacun son style d'apprentissage ».... Cette conférence vise à fournir des éclairages pour interpréter les études et se former un avis sur les grands enjeux éducatifs actuels.





JEUDI 20
MARS
2025
18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

ROCK/FOLK

Chant/Musique :
Daniel Vincensini
Marc'andria Papi

MADE IN NUSTRALE

DANIEL VINCENSINI

Depuis 2017, Daniel Vincensini entame une carrière solo. Son premier album intitulé « Made in Nustrale » aux sonorités folk et rock comprend un mélange de chansons à texte et de chansons d'humour et dérision en langue corse et française.

En 2019, l'artiste sort un CD et un vinyle de quatre de ses titres nommé « U Rè » en hommage à Elvis Presley. Trois ans plus tard, en 2021, a lieu la sortie de « San Ghjuvà » où il rend hommage à son quartier.

Aujourd'hui, toujours situé entre rock et folk, Daniel Vincensini nous propose un spectacle varié dans le temps et dans l'espace... Son dernier titre « Il suffira », paru en 2024, est actuellement disponible en téléchargement.





MARDI 25
MARS
2025
18h30

JOHN

Écrit en 1997, John est un des premiers textes de Wajdi Mouawad.

John est un jeune adolescent angoissé. Sa soeur Jeanne a 20 ans et veille sur lui en vain.

John décide d'arrêter le temps, seul élément qui aurait pu être consolateur. Il met en scène son suicide pour que sa famille garde une trace de son geste.

Il se film et dit son mal-être face à l'œil vide de la caméra, dans un message adressé à ses parents et à sa sœur. Un long message heurté, désordonné que cet adolescent, décidé à quitter l'existence, n'a, en vérité, aucunement l'intention de faire entendre. Car, comme John le répète à plusieurs reprises, il supprimera les traces de ce qu'il est en train d'enregistrer, renvoyant la détresse et la rage qu'il exprime au néant de la mort qu'il s'apprête à rejoindre.

En 2017-18, Stanislas Nordey a mis en scène John en l'incluant dans le programme « Éducation & Proximité » porté par le théâtre de la Colline à Paris et la Comédie de Reims.

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

COMPAGNIE :
LES TROIS MÂTS

Distribution :
Alizée Pinelli

Chorégraphe :
Raphaël Soleilhavoup

Compositeur :
Manuel Domarchi

Création/mise en scène :
Marie-Murcia

Lumière :
Joël Adam

M A R I

S

C O R S I

C V E

T H U S

M E D I T E R R

M A R E

S A R D O U M

N E I

Vulgo D I

S A R D E G N A

C A P O CAGLIARI

ISOLAE
SARDINIA
CORSICA
POTENTIA



Scale: 100 miles
100 kilometers
100 miles
100 kilometers



MERCREDI 26
MARS
2025
14h

CONFÉRENCE HISTOIRE ET PATRIMOINE

LE RÔLE DES ÎLES DANS LA MÉDITERRANÉE DU X^E SIECLE

La Méditerranée du X^e siècle est caractérisée par la richesse des échanges entre les grandes puissances commerciales et politiques. Le renouveau de l'empire romain de Constantinople, l'émergence du Khalifat Fatimide sur la rive sud de la Méditerranée, l'omniprésence des Amalfitains dans les grandes cités portuaires, le rayonnement du Khalifat umayyade de Cordoue à son apogée, montrent toute la richesse de cette période. L'interculturalité dominante, les accords ou conflits politiques, religieux et économiques sont étudiés selon une approche historiographique renouvelée.

Emmanuelle Tixier du Mesnil, spécialiste d'histoire médiévale de l'Islam, analyse le rôle central des îles en Méditerranée, espace de contacts et de conflits, permettant un éclairage spécifique sur la place de la Corse dans ce contexte géopolitique.



SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

INTERVENANTE
**EMMANUELLE TIXIER
DU MESNIL**

Professeur d'histoire
médiévale à l'Université
de Paris-Nanterre





MERCREDI 26
MARS
2025
18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

COMPAGNIE :
PRODUCTIONS SARFATI

Distribution :
Karina Testa
Éric Prat ou
Jean-Pierre Frin
Antoine Pelletier
Michaël Abiteboul ou
Sébastien Lalanne
Nicolas Poli
Massimo Riggi ou
Audran Cattin

Mise en scène :
Raphaëlle Cambray

Scénographie :
Pauline Gallo

Costumes :
Mélisande de Serres

Vidéo :
Femme Fatale Studio

Lumière :
Denis Schlepp

Création musicale :
Raphaël Sanchez

LE TESTAMENT MÉDICIS

Après des années à veiller sur le sourire le plus célèbre du monde, le gardien de la Joconde s'apprête, non sans émotion, à prendre sa retraite.

Alors que commence son dernier tour de garde, il convoque Laurent, son fils, pour lui confier un récit connu de lui seul : la véritable histoire de Mona Lisa... Entraînés par le vieux gardien dans le labyrinthe des siècles, Laurent entame un voyage extraordinaire qui lui fera comprendre qu'il n'y a pas de chefs d'œuvres sans mystère...

« Avec Le Testament Médicis, bâti comme un thriller, je souhaite explorer cet aspect fascinant de l'histoire de l'art, mais par le biais d'un récit captivant, une épopée folle et familiale, pleine d'humour, de rythme et d'émotion. »

Le Testament Médicis n'est pas seulement une virée vertigineuse dans les arcanes du temps, c'est une histoire de famille avec ses secrets, ses ombres et ses révélations. L'enjeu de la pièce se tient là, dans l'emboîtement d'une poignée de petites vies dans l'étrange mécanique de la grande histoire. Comme le dit le gardien à son fils, ce n'est pas la réputation qui fait la valeur d'un tableau, mais l'écho qu'il fait vibrer en nous et sa capacité... à nous rendre plus humain »

Stéphane Landowski





JEUDI 27
MARS
2025
18h30

U CANTU DI I CANTI

PATRIZIA GATTACECA

« U Cantu di i Canti » est un projet de création porté par Patrizia Gattaceca et inspiré du « Cantique des Cantiques », récit fondateur et chef d'œuvre de la littérature universelle.

Littéralement « le plus beau chant » en hébreu, ce texte est un poème inspiré qui exalte l'amour. Il nous invite à pénétrer dans un jardin paradisiaque qui éveille tous les sens. Échange amoureux entre un homme et une femme, les cent dix-sept vers qui le composent mêlent passion et sensualité à travers métaphores et symboles.

Patrizia Gattaceca prête tour à tour sa voix au bien aimé (à la fois roi et berger), à la jeune Sulamite, aux chœurs des filles de Jérusalem, et à celui des sentinelles. Elle est accompagnée par la talentueuse Marina Luciani au piano, expression épurée et dialogue intime entre le poème et la musique.

« U Cantu di i Canti », nous plonge aux origines de la civilisation méditerranéenne et questionne, encore une fois, la relation entre le poème et le chant. Il se présente comme un hymne à la dignité et à l'égalité de la femme et de l'homme.

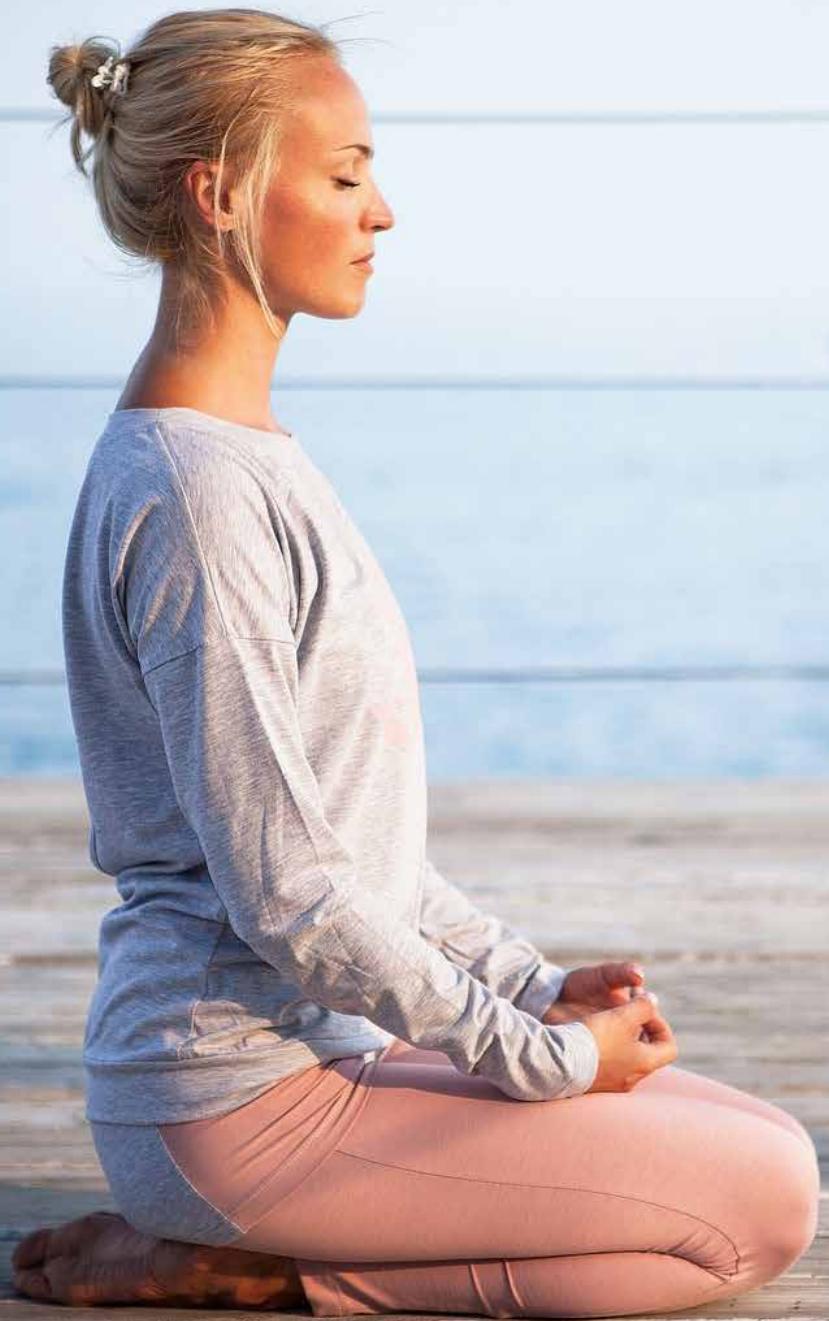
SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

RÉCITAL PIANO/VOIX

Chant : Patrizia Gattaceca

Musique : Marina Luciani

Technique : Anouar Benali



29 & 30
MARS
2025
10h-17h

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

INTERVENANTE
DELPHINE RIST
Professeure de yoga et
sophrologue

Inscription sur le campus
numérique pour les
étudiants et sur :
direction.ccui@univ-corse.fr

GESTION DU STRESS ET BIEN-ETRE

Apprendre à limiter son stress est un atout qui accompagnera les étudiants toute leur vie, et plus encore pendant la période sensible des examens. Nous proposons un stage sur un week-end, en 3 demi-journées pour prendre connaissance des outils et méthodes qui aident à lutter contre le stress paralysant.

10 heures d'atelier pour apprendre à discerner les symptômes du mauvais stress, celui qui épuise l'organisme, du stress qui mobilise les ressources de l'étudiant vers la réussite. Un peu de théorie donc ! Et surtout beaucoup de pratique : sous forme d'échanges, d'exercices ludiques issus du yoga et de la sophrologie (ancrage, équilibre, respiration, visualisation, relaxation, détente musculaire...), des outils simples et facilement intégrables dans son quotidien pour devenir peu à peu pleinement conscient de son état émotionnel.





MERCREDI 2
AVRIL
2025
18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

COMPAGNIE :
LES ÉTUDIANTS DES
ATELIERS DE THÉÂTRE
DU CCU

Distribution/mise en
scène :

Corinne Mattei
Pierrick Tonelli

Jean Pierre Giudicelli

Scénographie/costumes :
Les étudiants des
ateliers théâtraux du CCU

Lumière/son :

Nicolas Fresi
Anouar Benali

ATTELLI TEATRALI IN FESTA

Ayant expérimenté le plateau et les différents processus liés à la création collective au premier semestre, les étudiants renouvellent l'expérience au second semestre à partir de nouveaux textes à interpréter.

Cette nouvelle expérience permet aux étudiants et futurs artistes de se projeter dans un discours à la fois sensible et extérieur à eux-mêmes, d'appréhender les situations de la vie quotidienne avec distance et recul, de mieux se connaître et d'aiguiser leur gout de l'interprétation.

« Le théâtre est le ferment de toutes les transformations »

Antoine Vitez.



JEUDI 3
AVRIL
2025
18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

MUSIQUE CORSE

Chant : Serge Vacca
Violon : Raphael Pierre
Guitare :
Jean Marie Giannelli
Basse : Claude Mazzieri
Guitare : Serge Vacca
Batterie : Marie Manfredi
Piano : Gilles Cianfarani
Technique :
Julien Muraccioli

SERGE VACCA

Après plus de vingt années d'animation musicale au cabaret La taverne du roi de Porti Vechju, Serge Vacca décide de travailler sur la création musicale. Ainsi, en 2018, il enregistre un premier album « Baratti » puis en 2023, un second album « Sbrisgiulimi di vita ». Ce dernier, réalisé sous la direction musicale de Jean Marie Giannelli et de Julien Muraccioli, comprend de merveilleux duos avec Bruno Susini, Doria Ousset, A Filetta et Raha Sepher.

« Sbrisgiulimi di vita » est un concert à la fois émouvant et joyeux, où sont présentés les titres des deux albums. On retrouve ainsi des musiques de Bruno Susini, Andria Fazi et Serge Vacca sur des textes d'auteurs tels que A. Di Meglio, D.M. Santini, F. Lanfranchi, P. Salvatorini, O. Ancey, H. Olmeta, Ghj.F. Mattei, Ghj. Acquaviva et Andria Fazi. La polynomie est donc mise à l'honneur pour évoquer des thèmes de notre société et des sujets plus intimes.



8 & 9
AVRIL
2025
18h30

CREAZIONE STUDENTINA

JACES 2025

Au-delà de l'accomplissement de ses missions de formation et de recherche, l'Université est également lieu de culture. Faire vivre l'Art et la Culture à l'Université, en favoriser l'accès au plus grand nombre sont des missions communes des ministères en charge de l'enseignement supérieur et de la culture.

Dans ce cadre, durant les JACES 2025, les étudiants de la filière des Arts du Spectacle proposent leur travail de création de spectacles pluri et transdisciplinaire en danse, théâtre, musique.

Deux soirées :

Mardi 8 avril : les étudiants des Licence 1 & 2.

Mercredi 09 avril : les étudiants de Licence 3.

Cette expérience de la scène est le fruit d'une collaboration active de tous les enseignants des disciplines danse, théâtre et musique du parcours Arts du Spectacle. De plus, la transdisciplinarité à travers les arts de la scène, les arts plastiques, appliqués permet à la filière des arts de s'inscrire dans une démarche collective de création et de diffusion.

Cette création collective s'inscrit dans une perspective de poursuite d'étude. Elle permet aussi une entrée dans le monde professionnel artistique.

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

Distribution :
Les étudiants du
département des Arts de
l'Université de Corse
Création/mise en scène/
scénographie :
Jean-Baptiste Bartoli
Davia Benedetti
Danielle Bernus
Jean Pierre Giudicelli
Antoine-Marie Leonelli
Natanaël Maïni
Corinne Mattei
Juha Pekka Marsalo
Raphaël Soleihavoup
Hélène Taddei
Pierrick Tonelli
Lumière/son :
Nicolas Fresi
Anouar Benali





5 AU 8
JUIN
2025
9h-18h

UNIVERSITÀ STATINALE DI TEATRU

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

U Centru Culturale di l'Università di Corsica è u laboratoriu di ricerca UMR LISA, in cullaborazione cù u serviziù culturale di a Cullettività di Corsica, urganizeghjanu l'Università statinale di teatru per prumove a creazionè teatrale in lingua corsa incù a participazionè di paesi chì anu culture minuritarie.

Longu à isse ghjurnate seranu prugrammati varii spettaculi corsi è d'altrò, cunferenze, tavule tondule, attelli teatrali è a restituzione di una residenza artistica di messa in scena.

U scopu hè di sprime, in lingua corsa, una manera corsa è aperta d'avvià si in u mondu cù u teatru, indirizzendu si à tutti. Per l'artisti venuti d'altrò, u scopu hè di parlà di u so paese in a so lingua minuritaria.





CENTRU CULTURALE
UNIVERSITARIU

