

MASTER CLASS

MANDOLINE BRÉSILIENNE

10 AOÛT 11

MERCREDI

JEUDI

AVEC FERNANDO DALCIN 📍 CASA TORRA, QUARTIER CHJOSTRA

MER.
10

MASTERCLASS

18H CONFÉRENCE

10H - 12H30 / 14H - 17H

Niveau intermédiaire/avancé

Jacob do Bandolim, le père
de la Mandoline Brésilienne

JEU.
11

MASTERCLASS

10H - 12H30 / 14H - 17H

Niveau débutant

CONFÉRENCE : ACCÈS LIBRE

MASTERCLASS : 70€ / ADHÉRENTS : 40€

L'inscription à la Master Class se fait en envoyant un mail à
asso.mandeo@gmail.com avant le 7 AOÛT 2022

contact et information 06.10.27.14.23.
(places limitées)

MERCREDI 10

10h - 12H30 / 14h - 17h

MASTERCLASS

Niveau intermédiaire/avancé

Brazilian Mandolin Workshop Advanced level

The workshop consists of analyzing through recordings and performing live the elements that form the spine of the Brazilian mandolin, namely: interpretation, rhythm and accompaniment.

In terms of interpretation, we will analyze the details of the recording of the choro «Vibrações» by Jacob do Bandolim.

Elements to be addressed:

Typing done by Jacob

Palette appliqués Left hand grip glissando

vibrato

In terms of rhythm, we will analyze the first part of the recording of the choros «Noites Cariocas» by Jacob do Bandolim, «Negrinha» by Joubert de Carvalho» and «Meu Rádio é Meu Mulato» by Herivelto Martins.

Elements to be addressed:

ghost notes

How to mute notes with a pick

How to play the melody with balance without needing percussion instruments.

In terms of accompaniment, we will analyze the harmonic accompaniments of the recordings of the choros «Murmurando» by Fon-Fon and «Barracão» by Oldemar Magalhães. Elements to be addressed:

Rhythmic cells used

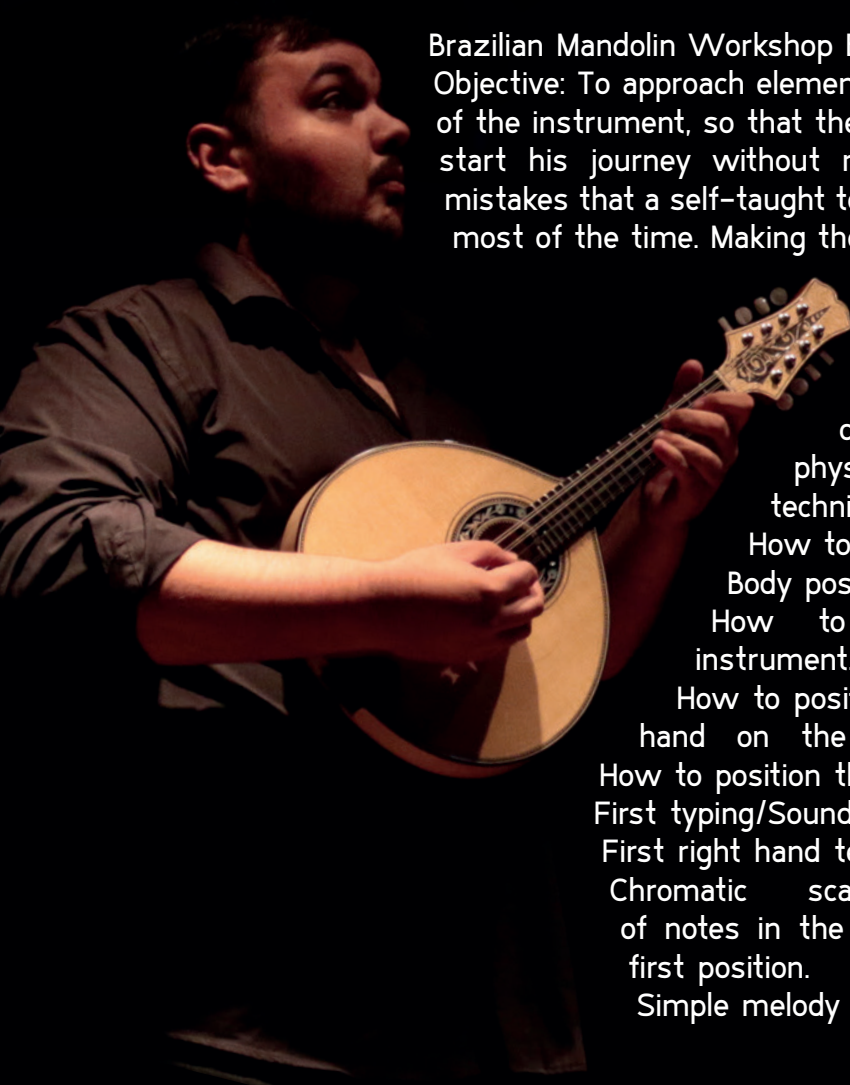
What are the chord shapes used in the recording and how to apply them in other occasions.

JEUDI 11

10h - 12H30 / 14h - 17h

MASTERCLASS

niveau débutant



Brazilian Mandolin Workshop Beginner level
Objective: To approach elementary subjects of the instrument, so that the student can start his journey without making small mistakes that a self-taught teacher makes most of the time. Making the student not

create
addictions
that in the
long term

can cause
physical and
technical damage.

How to use the pick

Body position.

How to hold the
instrument.

How to position the right
hand on the instrument.

How to position the left hand.

First typing/Sounding aspects.

First right hand technique.

Chromatic scale/knowledge
of notes in the instrument's
first position.

Simple melody performance.

Né en 1993 à São Paulo, Fernando Dalcin est originaire de l'est de la ville. À l'âge de neuf ans, il débute par l'étude du cavaquinho et du ukulélé de manière autodidacte. Ayant choisi la mandoline comme instrument principal et le choro comme style, Fernando a eu le privilège de grandir dans les cercles choro de la ville et son apprentissage s'est fait en côtoyant les mandolinistes plus âgés, dont : Milton de Mori, Danilo Brito et Izaías Bueno de Almeida.

Nommé en 2019 par Rádio Batuta (Institut Moreira Salles) en tant que l'un des principaux jeunes solistes de Choro aujourd'hui, le mandoliniste a joué sur les grandes scènes du Brésil telles que: Ibirapuera, Auditorium, Auditorium BNDES, Auditorium des Salles Moreira Institut à São Paulo, Casa do Choro do Rio de Janeiro, Centro Culturel São Paulo et plusieurs autres. En 2019, il a tenu sa première tournée en Europe. Avec déjà deux albums à son actif, il réalise quelques apparitions en tant qu'invité sur des albums de renom.

Fernando Dalcin travaille également dans le domaine de la recherche au Brésil-musique populaire spécialisé sur le Choro. Il a collaboré aux documentaires « Jacob do Bandolim » et « Izaías et la mémoire vivante du Choro » .

Actuellement, le musicien réside à Lisbonne et collabore au projet « Libersound », conçu par l'Institut d'ethnomusicologie du Portugal. Il est également l'un des créateurs de la chaîne Collection de Bandolim Brazilian.

WORKSHOP JACOB DO BANDOLIM THE FATHER OF THE BRAZILIAN MANDOLIN

MERCREDI 10
CONFÉRENCE
18H

ACCÈS GRATUIT



Organisé par : l'association **MANDEO**



06 10 27 14 23

asso.mandeo@gmail.com